

# SISTEMA BIBLIOTECARIO “MONTE LINAS”

## PROVINCIA SUD SARDEGNA

Biblioteche Comunali di: Arbus, Gonnosfanadiga, Pabillonis, Guspini, San Gavino M.le, Sardara, Villacidro. Istituto di Scienze Religiose di San Gavino M.le.  
Biblioteche scolastiche: Istituto d'Istruzione Superiore “Marconi-Lussu” di San Gavino M.le e Liceo Classico di Villacidro

## Libri in Grandi Caratteri



**TITOLO:** [Acqua tagliente](#)  
**AUTORE:** [Del Ponte Giovanni](#)

Arizona, riserva Navajo. La cima di ripidi costoni di granito arancione.

Guidato dalle vibrazioni di un suono misterioso, un geologo scopre una caverna dalle pareti cosparse di simboli arcani, dove sorge un colossale organo di pietra, nelle cui canne l'aria viene sospinta dall'acqua sgorgante dalla ricca fonte di “Acqua Tagliente”, considerata maledetta dagli indiani hopi.

Sei anni dopo, in pieno deserto, viene inaugurato New Atlantis, il parco acquatico più grande del mondo, dalle ambientazioni spettacolari e avveniristiche, alimentato dalla stessa falda acquifera cui attinge la fonte. I WebTV BoyZ, gruppo di cyberattivisti di una casa famiglia multietnica, si recano sul posto per denunciare lo scempio di quello che considerano un ecomostro... Età di lettura: da 12 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Villacidro](#)  
[Arbus](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[Guspini](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[San Gavino M.le](#)

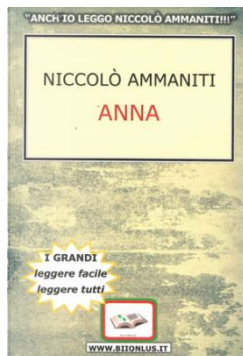


**TITOLO:** [Amori e tradimenti di un prete di strada](#)  
**AUTORE:** [Mazzi Antonio](#)

Ancora un libro di don Antonio Mazzi!?! Sì, ma questa volta è la sua autobiografia: finalmente si può capire cosa ha in quella testa così bacata da proporre idee e pensieri che fanno impazzire alcuni e incazzare altri, tanti altri. Soprattutto però mette a nudo il suo cuore, un cuore grande, così grande da riempirsi di tutte le debolezze, le fragilità, le schifezze che gli altri volentieri schivano o fanno finta di non vedere. «In questo libro non esiste la logica e, tanto meno, la continuità. Esiste la mia anima, perforata dalle vicende che la vita e il Padreterno mi hanno elargito con generosità. Un'anima che va avanti e indietro tra episodi, preghiere, riflessioni, dubbi, domande, gioie, tragedie. Ho raccontato perciò, alla mia maniera, la mia vita. Ripeto: non c'è logica, ma solo la mia anima sgangherata, la mia spiritualità grossolana, sparpagliata tra notti insonni, piccole vittorie, disfatte oceaniche e preghiere dislessiche. Perché in tutto questo ci sta il mio Dio. Non lo dico "mio" perché lo possiedo. Lo dico mio perché non so se sia anche quello degli altri, dei cosiddetti normali».

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** [Anna](#)  
**AUTORE:** [Ammaniti Nicolò](#)

In una Sicilia diventata un'immensa rovina, una tredicenne cocciuta e coraggiosa parte alla ricerca del fratellino rapito. Fra campi arsi e boschi misteriosi, ruderi di centri commerciali e città abbandonate, fra i grandi spazi deserti di un'isola riconquistata dalla natura e selvagge comunità di sopravvissuti, Anna ha come guida il quaderno che le ha lasciato la mamma con le istruzioni per farcela. E giorno dopo giorno scopre che le regole del passato non valgono più, dovrà inventarne di nuove. Una luce che si accende nel buio e allarga il suo raggio per rivelare le incertezze, gli slanci del cuore e la potenza incontrollabile della vita. Perché, come scopre Anna, la «vita non ci appartiene, ci attraversa».

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Villacidro](#)  
[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Arabella](#)  
**AUTORE:** [De Marchi Emilio](#)

Protagonisti della vicenda sono il ricco borghese e affarista Tognino Maccagno, suo figlio Lorenzo, dissipatore delle sostanze del padre, e la moglie di quest'ultimo, Arabella, di estrazione più umile e pronta a sacrificare se stessa per mero senso del dovere. Per salvare la sua famiglia, rovinata economicamente da un'infame truffa del Maccagno, la ragazza accetta di sposarne il giovane e scioperato figlio. La storia prende spesso pieghe melodrammatiche, in armonia col gusto proprio del feuilleton. Il romanzo di scuola verista e naturalista presenta notevoli pagine di ricostruzione dell'ambiente milanese piccolo-borghese.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[San Gavino M.le](#)  
[Villacidro](#)  
[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO:** [Atti osceni in luogo privato](#)  
**AUTORE:** [Missiroli Marco](#)

Questa è una storia che comincia una sera a cena, quando Libero Marsell, dodicenne, intuisce come si può imparare ad amare. La famiglia si è da poco trasferita a Parigi. La madre ha iniziato a tradire il padre. Questa è la storia, raccontata in prima persona, di quel dodicenne che da allora si affaccia nel mondo guidato dalla luce cristallina del suo nome. Si muove come una sonda dentro la separazione dei genitori, dentro il grande teatro dell'immaginazione onanistica, dentro il misterioso mondo degli adulti. Misura il fascino della madre, gli orizzonti sognatori del padre, il labirinto magico della città. Avverte prima con le antenne dell'infanzia, poi con le urgenze della maturità, il generoso e confidente mondo delle donne. Le Grand Liberò – così lo chiama Marie, bibliotecaria del IV arrondissement, dispensatrice di saggezza, innamorata dei libri e della sua solitudine – è pronto a conoscere la perdita di sé nel sesso e nell'amore. Lunette lo porta sin dove arrivano, insieme alla dedizione, la gelosia e lo strazio. Quando quella passione si strappa, per Libero è tempo di cambiare. Da Parigi a Milano, dallo Straniero di Camus al Deserto dei Tartari di Buzzati, dai Deux Magots, caffè esistenzialista, all'osteria di Giorgio sui Navigli, da Lunette alle "trentun tacche" delle nuove avventure che lo conducono, come un destino di libertà, al sentimento per Anna.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Pabillonis](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Branchie](#)

**AUTORE:** [Ammaniti Nicolò](#)

Protagonista è un ragazzo che fabbrica acquari e studia il comportamento dei pesci. Malato di cancro, si trascina abulico da una festa all'altra al seguito di una fidanzatina, nei quartieri alti di Roma. Finché gli arriva una proposta curiosa: trasferirsi in India e costruire un acquario per una misteriosa signora. L'India di Ammaniti si rivela un continente fragorosamente eccessivo, che sembra nato da una mente eccitata e febbricitante. Succede di tutto: il ragazzo è sequestrato da una banda di arancioni, si unisce a un gruppo di musicisti che vivono sottoterra, viene sedotto da una ragazza che vive in un castello, e scopre che la signora capeggia una banda di delinquenti specializzati in trapianti di organi prelevati ad indiani vivi.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Brevissima storia di una bambina e di una gatta che volevano vivere aggrappate alla luna](#)

**AUTORE:** [Scalia Gianpietro](#)

Il romanzo affronta la malattia di una bambina di otto anni con toni tenui, incruenti, che ne fanno una favola moderna, un libro che si può leggere con i figli per affrontare argomenti immensi. Con il nuovo font ad alta leggibilità EasyReading (brevettato dalla Edizioni Angolo Manzoni e mirato alla dislessia). In un universo a dimensione di una stanza con vista sulla luna, una Bambina si confronta con la vita: i medici, il padre, due innamorati rivali, il burattinaio Erik, la bellissima infermiera Sasha, la Gatta Anemica come compagna di avventura. "Alla fine della storia Erik si è rimesso in piedi e si è esibito in un profondo inchino. Io gli ho fatto un lungo applauso e gli ho detto che anche se la sua storia m'aveva fatto ridere tantissimo, mi era sembrata ugualmente una storia triste. - Tutte le storie sono tristi. Anche quando fanno ridere, - mi ha risposto Erik mentre mi veniva vicino. Si è sfilato la marionetta del gatto dalla mano e l'ha adagiata sul mio cuscino.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Villacidro](#)  
[Guspini](#)  
[Gonnosfanadiga](#)



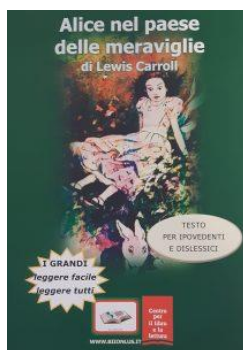
**TITOLO:** [Canne al vento](#)

**AUTORE:** [Deledda Grazia](#)

Efix è un "servo", un contadino sardo aggrappato con amore all'ultimo "poderetto" posseduto dalle sorelle Pintor, "nobili" e di pochissimi mezzi, chiuse in uno sdegnoso isolamento, lontane dalla nuova società rozza e impertinente dei mercanti e degli usurai. Oppresso dall'immenso rimorso per un antico delitto, Efix epicamente vive una vita "santa" alla ricerca dell'espiazione suprema.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Carroll Lewis](#)

**AUTORE:** [Alice nel paese delle meraviglie](#)

A forza di stare col naso all'insù si possono fare strani incontri. La bambina senza nome sta sempre col naso all'insù perché è curiosa, cerca risposte per crescere e per le sue domande difficili, quelle di tutti i bambini. È il racconto dell'incontro casuale ma non troppo e poetico tra una bambina che vuole imparare anche cose impossibili, e una saggia gru che sa fare tante cose. Sa parlare come gli uccelli delle fiabe, sa volare e sa rispondere alle domande difficili. Attraverso l'incontro con il diverso, lo sguardo, il silenzio e l'ascolto, piccole cose che diventano possibilità, la bambina scopre che non si vola solo se si hanno le ali. Col naso all'insù si capiscono tante cose, anche quelle difficili.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Pabillonis](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



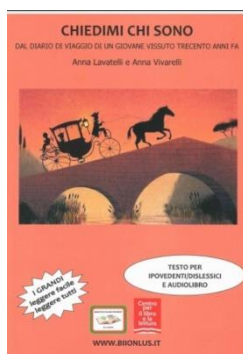
**TITOLO:** [Che la festa cominci](#)

**AUTORE:** [Ammaniti Niccolò](#)

Nel cuore di Roma, il palazzinaro Sasà Chiatti organizza nella sua nuova residenza di Villa Ada una festa che dovrà essere ricordata come il più grande evento mondano nella storia della nostra Repubblica. Tra cuochi bulgari, battitori neri reclutati alla stazione Termini, chirurghi estetici, attricette, calciatori, tigri, elefanti, il grande evento vedrà il noto scrittore Fabrizio Ciba e le Belve di Abaddon, una sgangherata setta satanica di Oriolo Romano, inghiottiti in un'avventura dove eroi e comparse daranno vita a una grandiosa e scatenata commedia umana. La comicità di Ammaniti sa cogliere i vizi e le poche virtù della nostra epoca. E nel sorriso che non abbandona nel corso di tutta la lettura annegano ideali e sentimenti. E soli, alla fine, galleggiano i resti di una civiltà fatua e sfiancata. Incapace di prendere sul serio anche la propria rovina.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Chiedimi chi sono: dal diario di viaggio di un giovane vissuto trecento anni fa](#)

**AUTORE:** [Lavatelli Anna](#)

Un viaggio nell'Italia del 1700 si trasforma in un'avventura pericolosa e bellissima. Lo straordinario viaggio in carrozza nell'Italia di trecento anni fa. Pericoli estremi, imprevisti emozionanti, incontri indimenticabili e rivelazioni clamorose, mentre a Palermo, la meta designata, si tramano oscuri complotti contro gli ignari viaggiatori. Un grande romanzo, che narra la storia di un lungo e avventuroso viaggio in carrozza attraverso l'Italia del Settecento. A compierlo sono due giovani, il paggio Dionigi e il contino Filiberto, scortati da un seguito di accompagnatori. Con la spensieratezza e l'entusiasmo dell'età, i due giovani si immergono fino in fondo nell'avventura, mettendo alla prova il proprio carattere e misurandosi con le contraddizioni di una società in crisi. E se Filiberto terminerà accettando il ruolo che gli è stato assegnato per nascita, Dionigi, che credeva d'essere venuto al mondo per fare il servo, scoprirà nelle tempeste di un grande amore che cosa realmente egli voglia per il proprio futuro. Anna Lavatelli, nata a Cameri (NO) è insegnante di lettere e ha già pubblicato moltissimi libri per ragazzi. Anna Vivarelli Laureata in filosofia, ha esordito giovanissima nella scrittura con racconti, testi teatrali e radiodrammi per la Rai. Ha esordito come autore per ragazzi oltre dieci anni fa, pubblicando per Einaudi Ragazzi Uomo nero verde blu, scritto a quattro mani con Guido Quarzo. Età di lettura: da 10 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** Cinque racconti  
**AUTORE:** Wilde Oscar

Il volume è composto da cinque racconti scritti da Oscar Wilde tra il 1887 e il 1888. Ne "Il fantasma di Canterville" una famiglia proveniente dagli Stati Uniti acquista un castello in Inghilterra per trascorrervi le vacanze, ma il luogo è infestato dal fantasma di Sir Simon, un gentiluomo del Cinquecento... Ironico e spiritoso, il testo affronta le differenze tra la nuova cultura americana e l'antica civiltà inglese. "Il principe Felice" narra la storia della profonda amicizia tra una statua e una rondine, mentre ne "L'usignolo e la rosa" Wilde compie una violenta critica nei confronti della mentalità dell'epoca, descrivendo l'inutile sacrificio del dolce usignolo; "Il gigante egoista" è invece una bellissima fiaba che insegna come la bontà d'animo possa riuscire a riscaldare anche il cuore più gelido. Molto diverso dagli altri racconti, "Il delitto di lord Arthur Savile" è dedicato alla capitale inglese e alla sua vita mondana e denuncia il vuoto e l'ottusità che si nascondono dietro la frivolezza dei salotti dell'alta società. Questo volume ripropone alcune delle più belle pagine di Oscar Wilde, in cui lo scrittore unisce all'intento educativo la critica alla morale borghese dell'Inghilterra di fine Ottocento: alla rigidità e alla severità della società vittoriana egli si oppone con narrazioni originali e fantasiose, simbolo dell'anelito alla libertà assoluta che ha caratterizzato tutta la sua vita. Testo a caratteri grandi e ad alta leggibilità.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)

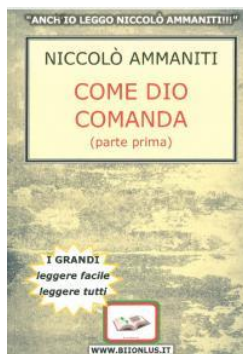


**TITOLO:** Cinque racconti  
**AUTORE:** Wilde Oscar

Contiene: Il fantasma di Canterville ; Il figlio delle stelle ; Il gigante egoista ; Il principe felice ; L'onorevole razzo Testo a caratteri grandi e ad alta leggibilità.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Villacidro](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** Come Dio comanda 1  
**AUTORE:** Ammaniti Niccolò

In una landa ai margini di tutto vivono un padre e un figlio, Rino e Cristiano Zena, uniti da un amore viscerale che si nutre di sopraffazione e violenza. Tirano avanti un'esistenza orgogliosa insieme a un paio di balordi. Un giorno decidono che è arrivato il momento di dare una svolta alle loro vite. Il piano è semplice: scassinare un bancomat. I protagonisti di questa fiaba apocalittica si ritrovano così in una notte di tempesta, affollata di fantasmi e rimorsi, in cui i fiumi straripano e il fango sembra seppellire ogni speranza. Ma dalle tenebre emerge una ragazzina bionda che sprigiona una forza oscura e finisce per cambiare per sempre i loro destini. "Come Dio comanda" è una sinfonia in cui la più cupa tragedia e lo humour più scatenato si fondono, dando vita a un grande affresco sociale.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Come Dio comanda 2](#)

**AUTORE:** [Ammaniti Niccolò](#)

In una landa ai margini di tutto vivono un padre e un figlio, Rino e Cristiano Zena, uniti da un amore viscerale che si nutre di sopraffazione e violenza. Tirano avanti un'esistenza orgogliosa insieme a un paio di balordi. Un giorno decidono che è arrivato il momento di dare una svolta alle loro vite. Il piano è semplice: scassinare un bancomat. I protagonisti di questa fiaba apocalittica si ritrovano così in una notte di tempesta, affollata di fantasmi e rimorsi, in cui i fiumi straripano e il fango sembra seppellire ogni speranza. Ma dalle tenebre emerge una ragazzina bionda che sprigiona una forza oscura e finisce per cambiare per sempre i loro destini. "Come Dio comanda" è una sinfonia in cui la più cupa tragedia e lo humour più scatenato si fondono, dando vita a un grande affresco sociale.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Cristiani di Allah](#)

**AUTORE:** [Carlotto Massimo](#)

Algeri, 1541. Il Mediterraneo è teatro di guerre, razzie, traffici di schiavi, scontri ideologici e religiosi. La possente armata di Carlo V, punta di lancia della Cristianità, viene annientata alle porte della capitale nordafricana dai corsari di Hassan Agha, che reggono la città per conto del sultano di Costantinopoli. I corsari sono in gran parte dei rinnegati, ossia degli europei cristiani che hanno abbracciato l'Islam, per interesse, come scelta di libertà o più semplicemente per poter saccheggiare navi e depredare coste nel Mediterraneo sotto la protezione della Sublime Porta. Anche Redouane e Othmane, i protagonisti del romanzo, sono dei corsari rinnegati. Il primo albanese, il secondo tedesco, ex lanzicheneccchi, hanno scelto la libertà di Algeri, da dove salpano sul loro sciabecco per le scorrerie e dove credono, di poter vivere indisturbati la loro storia d'amore proibita. Othmane però commetterà l'errore di invaghirsi di un giannizzero, uno dei fanatici e spietati cani da guardia del sultano, e trascinerà anche Redouane in un gorgo di vendette, agguati, intrighi. Contiene il CD audio di Maurizio Camardi e Mauro Palmas con la colonna sonora del romanzo.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Sardara](#)  
[Villacidro](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Arbus](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** [Cuore](#)

**AUTORE:** [De Amicis Edmondo](#)

Rileggere Cuore può servire a capire perchè il libro, pur non avendo più il vastissimo pubblico di una volta, continui ad essere vivo in rifacimenti ironici, criptocitazioni, rovesciamenti parodici. Può servire a scoprire, dietro la volontà deamicisiana di "fare gli italiani", il ritratto onesto di un paese violento innanzitutto con i bambini, disunito, classista e miserabile. Può servire infine a sfatare leggende: se la scuola odierna fa ribrezzo, basta leggere Cuore per capire che quella del passato esigevo uno stomaco di ferro.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)

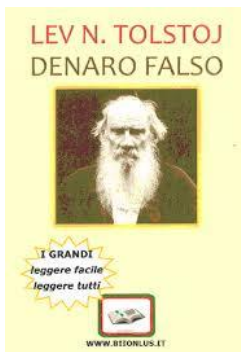


**TITOLO: Demetrio Pianelli**  
**AUTORE: De Marchi Emilio**

Oppresso dai debiti, Cesarino Pianelli si suicida dando in consegna la sua famiglia al fratello Demetrio, modesto e timido impiegato. Anche la bella cognata Beatrice deve affrontare sacrifici e rinunce che la fanno maturare. Demetrio se ne innamora, ma non osa dichiararsi. Cerca di difenderla dalle attenzioni del capufficio, cosa che gli costa una sospensione e un trasferimento. Però Beatrice finisce con lo sposare il buon cugino Paolino e Demetrio resterà di nuovo solo.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO: Denaro falso**  
**AUTORE: Tolstoj Lev Nikolaevic**

Denaro falso è un racconto in due parti di Lev Tolstòj, pubblicato postumo nel 1911. Il racconto è diviso in due parti: nella prima la falsificazione di un titolo di credito di piccolo valore, fatta da due studenti, Mitja e Mächin, innesca una catena di eventi che coinvolgono decine di altre persone, con conseguenze sempre più gravi; nella seconda parte viene offerta una possibilità di redenzione alla maggior parte dei protagonisti superstiti. Denaro falso è una requisitoria contro il denaro, inteso come strumento di corruzione individuale e sociale.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)

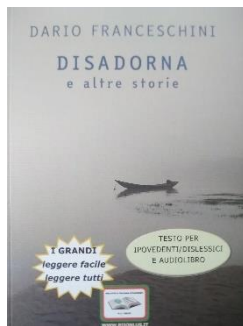


**TITOLO: Diletto**  
**AUTORE: Riccarelli Ugo**

Di letto in letto scorrono le undici storie che compongono questa raccolta, emozionante riflessione su un testimone orizzontale delle nostre vite. Storie di quotidiane manie, di personali dolori, di gioie inaspettate, di lunghe attese, in uno stile lieve come una carezza prima di andare a dormire.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Disadorna e altre storie](#)  
**AUTORE:** [Franceschini Dario](#)

Sono atmosfere rarefatte e surreali a fare da sfondo ai racconti di "Disadorna". Seguendo quel tocco lieve e ironico che contraddistingue il realismo magico tutto padano di Dario Franceschini, incontriamo uomini storditi di fronte alla vastità del mare, ci perdiamo nella nebbia che avvolge la pianura, scoviamo ricordi e amori lontani, vediamo le storie con gli occhi dei protagonisti. Forse, ci dice l'autore, è proprio nelle cose più semplici della vita che si nasconde la felicità.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Villacidro](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[San Gavino M.le](#)

DODICI RACCONTI DI PADRE BROWN  
Tratto da:  
La saggezza di padre Brown di Gilbert Keith Chesterton

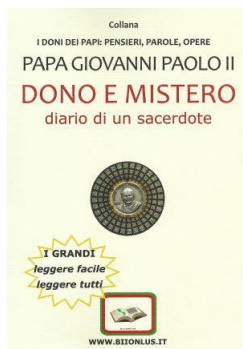


**TITOLO:** [Dodici racconti di Padre Brown : tratto da La saggezza di Padre Brown](#)  
**AUTORE:** [Chesterton Gilbert Keith](#)

Questa è una storia che comincia una sera a cena, quando Libero Marsell, dodicenne, intuisce come si può imparare ad amare. La famiglia si è da poco trasferita a Parigi. La madre ha iniziato a tradire il padre. Questa è la storia, raccontata in prima persona, di quel dodicenne che da allora si affaccia nel mondo guidato dalla luce cristallina del suo nome. Si muove come una sonda dentro la separazione dei genitori, dentro il grande teatro dell'immaginazione onanistica, dentro il misterioso mondo degli adulti. Misura il fascino della madre, gli orizzonti sognatori del padre, il labirinto magico della città. Avverte prima con le antenne dell'infanzia, poi con le urgenze della maturità, il generoso e confidente mondo delle donne. Le Grand Liberò – così lo chiama Marie, bibliotecaria del IV arrondissement, dispensatrice di saggezza, innamorata dei libri e della sua solitudine – è pronto a conoscere la perdita di sé nel sesso e nell'amore. Lunette lo porta sin dove arrivano, insieme alla dedizione, la gelosia e lo strazio. Quando quella passione si strappa, per Libero è tempo di cambiare. Da Parigi a Milano, dallo Straniero di Camus al Deserto dei Tartari di Buzzati, dai Deux Magots, caffè esistenzialista, all'osteria di Giorgio sui Navigli, da Lunette alle "trentun tacche" delle nuove avventure che lo conducono, come un destino di libertà, al sentimento per Anna.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Dono e mistero : diario di un sacerdote](#)  
**AUTORE:** [Ioannes Paulus II](#)

«Andai da Cracovia a Gdów in autobus, da lì un contadino mi diede un passaggio con il carretto verso la campagna di Marszowice, dopo di che mi consigliò di prendere a piedi una scorciatoia attraverso i campi. Scorgevo già in lontananza la chiesa di Niegowió. Era il tempo della mietitura. Camminavo tra campi di grano con le messi in parte già mietute, in parte ancora ondeggianti al vento. Quando giunsi finalmente nel territorio della parrocchia di Niegowió, mi inginocchiai e baciai la terra. Avevo imparato questo gesto da San Giovanni M. Vianney. In chiesa sostai davanti al Santissimo Sacramento e poi mi presentai al parroco, Mons. Kazimierz Buzala, decano di Niepolomice e parroco di Niegowió, il quale mi accolse molto cordialmente e dopo un breve colloquio mi mostrò l'abitazione del vicario. Cominciò così il lavoro pastorale nella mia prima parrocchia». Pubblicato in occasione del suo giubileo sacerdotale, Dono e Mistero rappresenta una parte essenziale della vita di Papa Giovanni Paolo II. È infatti la storia di un uomo che risponde alla chiamata di Dio: la vocazione. Seguendolo dagli anni dell'università, subito interrotta a causa della guerra, lo troviamo poi operaio nella fabbrica Solvay. Seguiamo la sua passione per il teatro, viviamo nella Polonia dell'occupazione nazista gli anni del seminario clandestino... Lungo un cammino fatto di incontri, il mistero prende forma fino a condurlo lontano dalla sua terra, per prendere il posto che fu di Pietro. È questa sì l'autobiografia di un prete, ma è soprattutto la storia di un uomo di fronte al suo Dio e ai suoi fratelli, centocinquanta pagine lungo le quali il mistero e il dono della fede prendono forma, attraverso il dialogo ininterrotto con la realtà.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)





**TITOLO:** [Dopo il ponte](#)  
**AUTORE:** [Bertotti Marzio](#)

L'altra Torino, lotte feroci per il controllo del mercato di esseri umani, prostituzione, droga, rapine... Un noir che è un pugno nello stomaco: seppure ricostruiti e romanzati, sono pur sempre fatti di cronaca vera. Gente senza speranza, senz'anima, braccata da poliziotti idealisti a volte, cinici altre. Per l'Autore solo nel peggio di ciascuno è possibile scorgere il lato più sincero e forse più umano di noi. Il resto è crosta, tanto ipocrita quanto fittizia. - E chi parla di inchieste? - la interruppe Michele. - Guarda che è sempre stato tutto lì. Davanti agli occhi. E così evidente, altro che inchiesta! Non è niente di misterioso. Vedi quel ponte? Per pochi metri di marciapiede dopo il ponte sono morte... quante persone? Cinque? Sei? Otto? Undici! Tutto 'sto casino, undici morti e tutto il resto quando sapevamo già che in ballo c'era la conquista di uno spazio da sfruttare. Tutto lì. Banale no?...

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Villacidro](#)  
[Guspini](#)  
[Arbus](#)  
[Gonnosfanadiga](#)

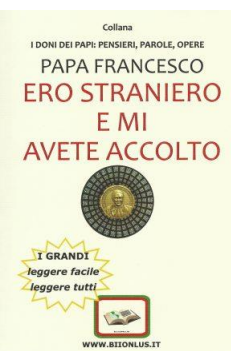


**TITOLO:** [Ero in carcere e siete venuti a trovarmi](#)  
**AUTORE:** [Papa Francesco](#)

Il presente volume affronta il tema del perdono dei detenuti. Papa Francesco "ha incontrato otto volte i detenuti in carceri italiane e straniere. In questo modo egli si fa continuatore della tradizione, ripresa dopo circa novant'anni di interruzione, da Giovanni XXIII con la sua storica visita ai reclusi di Regina Coeli il 26 settembre 1958. Ciò che accomuna le parole e i pensieri dei pontefici raccolti in questa antologia è che nessuna pena può mai estinguere un peccato, solo il perdono che viene da Cristo può portare la pace alle coscienze. È su questo mistero di misericordia che si diffonde il messaggio del Vangelo e giunge oltre le mura spesse delle carceri". Il volume contiene una antologia di testi sul tema delle carcerati di Giovanni XXIII, Paolo VI, Giovanni Paolo II e Benedetto XVI.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Ero straniero e mi avete accolto](#)  
**AUTORE:** [Papa Francesco](#)

Il presente volume, pensato come sussidio per l'Anno giubilare della Misericordia, "raccolle le riflessioni e i pensieri di papa Francesco sul tema, di così cocente attualità, dell'accoglienza dei migranti, a seguito dell'incalzante succedersi di esodi forzati dalle regioni e dai Paesi più svantaggiati del mondo verso il vecchio continente europeo. Nel deserto spirituale rappresentato dalle derive della post modernità, la comunità dei cristiani fonda la sua esperienza nella fede in Cristo Buon Samaritano e, prima ancora, in quella del Dio che si fa uomo, e si apre alle sofferenze e ai dolori della carne, per portare il suo messaggio di solidarietà e di salvezza al mondo".

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Favole di Libertà](#)  
**AUTORE:** [Gramsci Antonio](#)

Contiene: Fiabe dei fratelli Grimm (traduzione di Antonio Gramsci); Apologhi e raccontini torinesi; Raccontini di Ghilarza e del carcere.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)

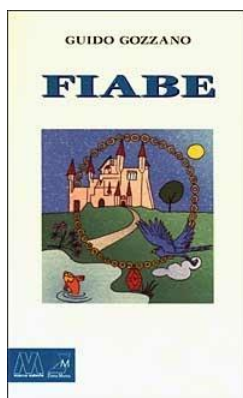


**TITOLO:** [Fedeltà](#)  
**AUTORE:** [Missiroli Marco](#)

"Il malinteso", così Carlo e Margherita chiamano il dubbio che ha incrinato la superficie del loro matrimonio. Carlo è stato visto nel bagno dell'università insieme a una studentessa: "si è sentita male, l'ho soccorsa", racconta al rettore, ai colleghi, alla moglie, e Sofia conferma la sua versione. Margherita e Carlo non sono una coppia in crisi, la loro intesa è tenace, la confidenza il gioco pericoloso tra le lenzuola. Le parole fra loro ardono ancora, così come i gesti. Si definirebbero felici. Ma quel presunto tradimento per lui si trasforma in un'ossessione, e diventa un alibi potente per le fantasie di sua moglie. La verità è che Sofia ha la giovinezza, la libertà, e forse anche il talento che Carlo insegue per sé. Lui vorrebbe scrivere, non ci è mai riuscito, e il posto da professore l'ha ottenuto grazie all'influenza del padre. La porta dell'ambizione, invece, Margherita l'ha chiusa scambiando la carriera di architetto con la stabilità di un'agenzia immobiliare. Per lei tutto si complica una mattina qualunque, durante una seduta di fisioterapia. Andrea è la leggerezza che la distoglie dai suoi progetti familiari e che innesca l'interrogativo di questa storia: se siamo fedeli a noi stessi quanto siamo infedeli agli altri? La risposta si insinua nella forza quieta dei legami, tenuti insieme in queste pagine da Anna, la madre di Margherita, il faro illuminante del romanzo, uno di quei personaggi capaci di trasmettere il senso dell'esistenza. In una Milano vivissima, tra le vecchie vie raccontate da Buzzati e i nuovi grattacieli che tagliano l'orizzonte, e una Rimini in cui sopravvive il sentimento poetico dei nostri tempi, il racconto si fa talmente intimo da non lasciare scampo. Con una scrittura ampia, carsica, avvolgente, Marco Missiroli apre le stanze e le strade, i pensieri e i desideri inconfessabili, fa risuonare dialoghi e silenzi con la naturalezza dei grandi narratori.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Fiabe](#)  
**AUTORE:** [Gozzano Guido](#)

Agli albori di un'era tecnologica sembrerebbe anacronistico riproporre a bambini tanto smalzati fiabe e storielle di un tempo lontanissimo. Un tempo addirittura più remoto psicologicamente che cronologicamente. Eppure queste storie dipingono il mondo dei sogni, dell'irreale. Parlano di amori fra creature bizzarre, di fate permalose o angeliche, di incredibili magie. Virtù e vizi si danno battaglia senza quartiere, proprio "si direbbe" come nel mondo inquieto in cui stiamo perigliosamente vivendo. Forse qui, appunto, risiede il segno della loro costante attualità. Oggi come ieri, è labile e misterioso il confine tra realtà e finzione, sonno e veglia, vita quotidiana e volo della fantasia.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)

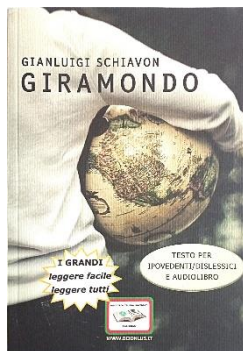


**TITOLO:** [Gicka Pernice](#)  
**AUTORE:** [Secci Alberto](#)

Il fragile romanzo di una pernice. Finalmente gli ipovedenti amanti della lettura sono in grado di prendere in mano un libro senza fatica.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Guspini](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)

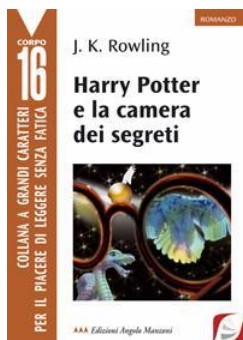


**TITOLO:** [Giramondo](#)  
**AUTORE:** [Schiavon Gianluigi](#)

Nel viaggio apparente eppure così trascinate di Schiavon per il mondo si parte e non si arriva, anche quando ci sembra di giungere a una meta, che è allo stesso tempo il punto di partenza. Non a caso, "In un nessun posto" è il titolo dell'ultima tappa. Un giro, appunto.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[San Gavino M.le](#)

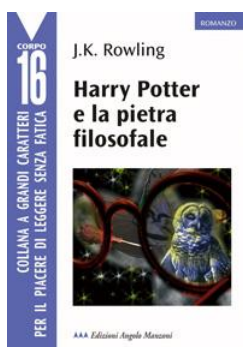


**TITOLO:** [Harry Potter e la camera dei segreti](#)  
**AUTORE:** [Rowling J. K.](#)

Harry Potter è ormai celebre - durante il primo anno alla Scuola di Magia e Stregoneria di Hogwarts ha sconfitto il terribile Voldemort, vendicando la morte dei suoi genitori e coprendosi di gloria. Ma una spaventosa minaccia incombe sulla scuola - un incantesimo che colpisce i compagni di Harry uno dopo l'altro, e che sembra legato a un antico mistero racchiuso nella tenebrosa Camera dei Segreti. Nel secondo libro delle avventure di Harry Potter J.K. Rowling supera se stessa, arricchendo il suo universo fantastico di personaggi indimenticabili e di trovate esilaranti. Harry e i suoi amici sfidano oscure magie e terribili mostri, parlano con i gufi e viaggiano in automobili volanti, in un percorso magico dal ritmo incalzante e dalla sequenza infinita, come da scatole cinesi. E su tutto emerge il gusto per il romanzo d'avventura, ciclico e perfetto, in cui l'elemento soprannaturale si trasforma in quotidiano, emoziona il lettore e lo conquista al gioco della fantasia.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

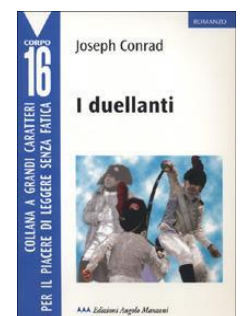


**TITOLO:** [Harry Potter e la pietra filosofale](#)  
**AUTORE:** [Rowling J. R.](#)

Harry Potter è un predestinato: ha una cicatrice a forma di saetta sulla fronte e provoca strani fenomeni, come quello di farsi ricrescere in una notte i capelli inesorabilmente tagliati dai perfidi zii. Ma solo in occasione del suo undicesimo compleanno gli si rivelano la sua natura e il suo destino, e il mondo misterioso cui di diritto appartiene. Un mondo dove regna la magia; un universo popolato da gufi portalettere, scope volanti, caramelle al gusto di cavolini di Bruxelles, ritratti che scappano. Età di lettura: da 8 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO:** [I duellanti](#)  
**AUTORE:** [Conrad Joseph](#)

È la storia di un duello infinito che diventò una leggenda nell'armata di Napoleone. Fra la sorpresa e l'ammirazione dei loro commilitoni, due ufficiali, continuarono per anni a battersi in duello. Un duello iniziato per un'assurda questione d'onore. Uno dei due ufficiali, Feraud, aveva trovato in questo duello la ragione della sua vita e testardamente perseguì il suo avversario per anni e anni inseguendolo in tutta Europa.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO: I Malavoglia**  
**AUTORE: Verga Giovanni**

Al centro della narrazione sta la "Provvidenza", la barca più illustre della letteratura italiana, la più vecchia delle barche da pesca del villaggio. La vicenda ruota intorno alla sventura dei Malavoglia, innescata proprio dal naufragio della "Provvidenza" carica di lupini presi a credito. Si snoda così tutta una trama straordinariamente complessa che non abbandona mai lo svolgersi doloroso del dramma. Il quale è una serie di rovesci, colpo su colpo contro i Malavoglia, ogni volta che a forza di rassegnazione e coraggio riescono a rialzarsi dal colpo precedente.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO: I Malavoglia**  
**AUTORE: Verga Giovanni**

Al centro della narrazione sta la "Provvidenza", la barca più illustre della letteratura italiana, la più vecchia delle barche da pesca del villaggio. La vicenda ruota intorno alla sventura dei Malavoglia, innescata proprio dal naufragio della "Provvidenza" carica di lupini presi a credito. Si snoda così tutta una trama straordinariamente complessa che non abbandona mai lo svolgersi doloroso del dramma. Il quale è una serie di rovesci, colpo su colpo contro i Malavoglia, ogni volta che a forza di rassegnazione e coraggio riescono a rialzarsi dal colpo precedente.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)



**TITOLO: I misteri della jungla nera**  
**AUTORE: Salgari Emilio**

Per vivere questa nuova avventura Salgari ci trasporta sul delta del Gange, in una jungla nera, dove il buio è popolato di giorno da un silenzio funebre e di notte da un frastuono di urla, ruggiti e sibili che gela il sangue. È sullo sfondo di un ambiente così ostile e misterioso che si intrecciano le vicende di Tremal-Naik, cacciatore di serpenti ed eroe solitario, Kammamuri, suo fedele compagno, il diabolico Suyodhana, Ada Corisbant, figlia di un ufficiale inglese che è stata rapita dai Thug, i sanguinari fedeli della nera Kali, le cui vittime vengono offerte in sacrificio alla dea della morte e della distruzione.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[San Gavino M.le](#)

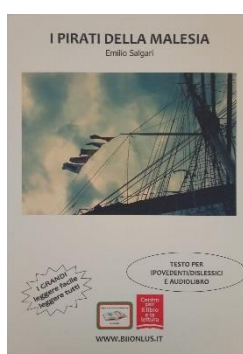


**TITOLO: I misteri delle soffitte**  
**AUTORE: Invernizio Carolina**

Un atto delittuoso accade la notte del giovedì grasso - e non si tratta di uno scherzo di carnevale. Una giovane donna, madre single, viene accoltellata a morte in un modesto appartamento di Torino. L'assassino, in costume da pierrot, viene subito catturato; ne resta però misterioso il movente. Per la verità, c'è chi sospetta che la mano del reo sia stata armata da qualcun altro. Le prove però non si trovano. Una testimone oculare si rivela essere una dama dell'alta società; ma che cosa era andata a fare, essa pure mascherata, in quel caseggiato? Tanto più che la vittima, prima di spirare, ha rivolto parole sibilline proprio a lei, come se la conoscesse. E lo studente di ingegneria che la accompagnava e che lì dimorava, che ruolo rivestiva? Non basterà il processo per rispondere a queste domande. Occorreranno altri eventi e l'entrata in scena di altri personaggi (la fidanzata del presunto colpevole, il conte marito della dama e il padre di lei, una avventuriera, un marchese gaudente) per dissipare una parte del mistero. Per la parte che resta, la più torbida, è necessario risalire a un passato lontano, dove si nasconde un segreto inconfessabile.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)



**TITOLO: I pirati della Malesia**  
**AUTORE: Salgari Emilio**

Una celeberrima avventura di Sandokan, personaggio leggendario che vive a Mompracem, un isolotto dei mari del sud, attorniato dai suoi compagni fedeli. Sandokan si è conquistato il titolo di Tigre della Malesia a causa di rapine varie da lui organizzate nei mari della Malesia. Ma, da vero eroe, nasconde un cuore generoso e cerca di riscattare con onore e coraggio una vita piena di ingiustizie.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)

[Villacidro](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)

[Pabillonis](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[San Gavino M.le](#)

[I.S.R.](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[Guspini](#)



**TITOLO: I promessi sposi 1**  
**AUTORE: Manzoni Alessandro**

La storia travagliata dell'amore di Renzo e Lucia sullo sfondo storico della Lombardia del 1600; i personaggi di don Abbondio, don Rodrigo, padre Cristoforo, Agnese, la monaca di Monza, l'Innominato; i sentimenti di umanità, fede, pentimento, dolore e speranza.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)



**TITOLO: I promessi sposi 2**  
**AUTORE: Manzoni Alessandro**

La storia travagliata dell'amore di Renzo e Lucia sullo sfondo storico della Lombardia del 1600; i personaggi di don Abbondio, don Rodrigo, padre Cristoforo, Agnese, la monaca di Monza, l'Innominato; i sentimenti di umanità, fede, pentimento, dolore e speranza.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)



**TITOLO: Il calzolaio**  
**AUTORE: Farina Corrado**

"...mentre mi chiudo alle spalle la porta di casa mi vien fatto di pensare che dietro a quel battente di acciaio rivestito di legno non c'è solamente un confortevole ed elegante alloggio borghese ma tutto il mondo in cui sono nata e per trent'anni vissuta, con le sue regole, i suoi rapporti sociali e le sue sicurezze, ma anche le sue contraddizioni e le sue ipocrisie; me lo sto lasciando alle spalle per andare verso un mondo che ha regole che non conosco, personaggi dal profilo oscuro, sentimenti contraddittori e ignoti, il disgusto come estremo piacere, l'umiliazione come forma di esaltazione, il degrado come sublimazione. In questa casa che ho appena lasciato non ci sono solo le mie cose ma i miei genitori, mio marito e tutti gli amici più cari..."

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)



**TITOLO: Il casellante**  
**AUTORE: Camilleri Andrea**

"Camilleri è il cronista - sottolinea S. S. Nigro - il favolista e il mitografo della comunità vigatese. Racconta di Minica e di suo marito. Della loro modesta vita nella solitaria casetta gialla, accanto a un pozzo e a un ulivo saraceno: in un paesaggio arcigno, blandito dal vicino mare e dalla luce". Siamo in Sicilia, tra Vigata e Castelvetro negli ultimi anni del fascismo. Lungo la linea ferroviaria che collega i paesi della costa fare il casellante è un privilegio non da poco: una casa, il pozzo, uno stipendio sicuro, ma la zona, alla vigilia dello sbarco alleato, si va animando di un via vai di militari e i fascisti, quasi presagendo la fine imminente, si fanno più sfrontati. A Nino Zarcuto, "trentino, beddo picciotto" è toccato un casello stretto tra la spiaggia e la linea ferrata. Si è sposato con Minica e aspettano, finalmente, un figlio. Il lavoro è poco, quindi c'è tempo per l'orto e per andare ogni tanto in paese dove Nino, appassionato di mandolino, può anche dilettersi con l'amico Totò in qualche serenata improvvisata. Poi una notte, mentre Nino è in carcere, colpevole di avere ridotto le canzoni fasciste a marce e mazurche con chitarra e mandolino, un evento sconvolgente travolge la vita di Minica. Un romanzo in cui mito e storia si intrecciano in quello che Camilleri definisce il secondo romanzo - dopo "Maruzza Musumeci" di una "trilogia della metamorfosi".

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO: Il castello di Doom Rock**  
**AUTORE: Del Ponte Giovanni**

È aprile e le vacanze di Pasqua sono iniziate. Douglas e Peter ricevono da Crystal l'invito a raggiungerla a Dark Falls, una sonnolenta cittadina di montagna, perché l'aiutino nelle sue nuove indagini. Su Dark Falls grava la maledizione di Maryann la strega, che trecento anni prima fu sconfitta da Algernon Finch, quando la gettò nei gorgi di una cascata che da allora si tinse di nero. Ma quando Douglas e Peter giungono a Dark Falls, Crystal è scomparsa. Età di lettura: da 12 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO: Il cinghiale del diavolo: caccia e magia**  
**AUTORE: Lussu Emilio**

Sulla narrazione dell'autore si inserisce la rievocazione di Zio Stanislao-il-Saggio, finché, in un crescendo di mirabili gradazioni, la storia si immerge nella preistoria. Scritto nel 1938 con il linguaggio piano della grande letteratura, è il racconto del ritorno della memoria ad una Sardegna amata come "patria" e "terra dei padri". La magistrale rievocazione di un mondo antico di giovani pastori-cavalieri e sapienti Re-pastori, per i quali la realtà quotidiana è pervasa ancora dall'inquietante senso magico del soprannaturale.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[San Gavino M.le](#)  
[Guspini](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO: Il delitto di Lord Arthur Savile**

**AUTORE: Wild Oscar**

Un chiromante predice a Lord Arthur che è destinato a commettere un omicidio. Prossimo al matrimonio, il giovane decide di commettere subito il delitto, per non portare oltre l'orrore di una simile predestinazione. Tenta allora di uccidere due vecchi parenti, ma per una ragione o per un'altra ogni suo tentativo fallisce. Finché una sera... Un capolavoro di cinismo, in cui veleni, esplosivi e infine l'omicidio, precedono la felicità coniugale del protagonista. Con uno scritto di James Joyce.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO: Il desiderio di essere come tutti**

**AUTORE: Piccolo Francesco**

I funerali di Berlinguer e la scoperta del piacere di perdere, il rapimento Moro e il tradimento del padre, il coraggio intellettuale di Parise e il primo amore che muore il giorno di San Valentino, il discorso con cui Bertinotti cancellò il governo Prodi e la resa definitiva al gene della superficialità, la vita quotidiana durante i vent'anni di Berlusconi al potere, una frase di Craxi e un racconto di Carver... Se è vero che ci mettiamo una vita intera a diventare noi stessi, quando guardiamo all'indietro la strada è ben segnalata, una scia di intuizioni, attimi, folgorazioni e sbagli: il filo dei nostri giorni. Francesco Piccolo ha scritto un libro anomalo e portentoso, che è insieme il romanzo della sinistra italiana e un racconto di formazione individuale e collettiva: sarà impossibile non rispecchiarsi in queste pagine (per affinità o per opposizione), rileggendo parole e cose, rivelazioni e scacchi della nostra storia personale, e ricordando a ogni pagina che tutto ci riguarda. «Un'epoca – quella in cui si vive – non si respinge, si può soltanto accoglierla».

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO: Il diavolo sulle colline**

**AUTORE: Pavese Cesare**

Scritto nel 1948 e pubblicato l'anno seguente con altri due romanzi brevi in un volume, "La bella estate", che avrebbe poi vinto il premio Strega, "Il diavolo sulle colline" resta uno dei libri più belli di Pavese. Vi si trova il suo clima morale più tipico, le tensioni e la fragilità di un'adolescenza che si protrae in una giovinezza sognatrice, più portata a fantasticare se stessa che ad agire, sempre in attesa di un evento straordinario che sembra in agguato nella placida noia di giornate sempre eguali.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)



**TITOLO: Il Disertore**

**AUTORE: Dessì Giuseppe**

Ambientato durante la prima guerra mondiale, racconta la storia del soldato Saverio che spara al suo capitano, esasperato dalla sua altezzosa brutalità. Saverio diserta. La madre, Mariangela Eca, che ha già perso un figlio al fronte, è costretta ad assistere impotente alle terribili sofferenze di Saverio che muore di sfinimento nell'ovile in cui si è rifugiato. Don Pietro Coi, che sa tutto, si dibatte tra lo scrupolo di aver aiutato un criminale e l'esigenza di perseguire una giustizia più giusta di quella delle leggi. Mariangela offre i suoi risparmi per la costruzione di un monumento ai caduti: solo lei e don Pietro sanno quanto di quel monumento sia dedicato a Saverio.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO: Il fu Mattia Pascal**  
**AUTORE: Pirandello Luigi**

Il romanzo, pubblicato nel 1904, narra la storia di un timido provinciale, Mattia Pascal, che si allontana di casa dopo una delle solite liti con la moglie Romilda e la suocera, e, arrivato a Montecarlo, vince, giocando a caso, diverse decine di migliaia di lire. Il possesso di una grossa somma e la lettura di una notizia di cronaca che annuncia la sua morte (si tratta di un'erronea identificazione del cadavere di un disperato che si è ucciso gettandosi nel pozzo di casa Pascal), lo inducono a simulare davvero la morte e a tentare di cominciare una nuova vita. Mattia Pascal diventa così il signor Adriano Meis, e va a stabilirsi a Roma...

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)



**TITOLO: Il gatto nell'armadio e altri racconti**  
**AUTORE: AA. VV.**

L'originalità di questa raccolta di racconti per bambini, dal titolo il gatto nell'armadio e altri racconti, sta nella doppia valenza del testo, esso infatti contiene una versione in carattere Candara corpo 16, per le persone ipovedenti, e una versione in carattere Easy Reading corpo 16 per facilitare le persone dislessiche.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[Guspini](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

[Sardara](#)

[Arbus](#)

[Pabillonis](#)

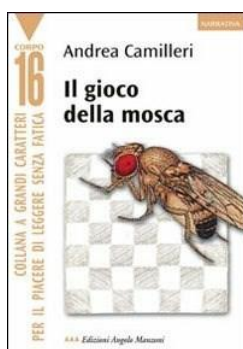
[Villacidro](#)

[San Gavino M.le](#)

[I.S.R.](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO: Il gioco della mosca**  
**AUTORE: Camilleri Andrea**

Si tratta di microstorie, ciascuna delle quali è all'origine di un modo di dire, di una "frase celebre" facente parte di una vera e propria mitologia familiare e cittadina, risalente agli anni dell'infanzia dell'autore, quando Porto Empedocle si chiamava ancora Molo di Girgenti. "Non posso in coscienza affermare che le cose qui scritte appartengano esclusivamente alla mia fantasia... quasi tutte mi vennero raccontate da coloro che sono i veri autori di queste pagine, cioè i membri della mia famiglia, paterni e materni."

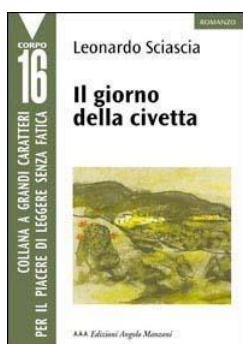
[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Villacidro](#)

[Guspini](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO: Il giorno della civetta**  
**AUTORE: Sciascia Leonardo**

Il capitano dei carabinieri Bellodi è incaricato di indagare sull'omicidio di uno dei soci di una cooperativa edilizia, ucciso perché si era rifiutato di avere la protezione della mafia. A Roma l'indagine viene osteggiata, perché si teme che vengano alla luce le complicità politiche su cui la mafia può contare. Vengono compiuti intanto altri omicidi che danno nuove tracce a Bellodi. Il capitano riesce a scoprire i nomi di mandanti e esecutori, ma durante una breve licenza a Parma, apprende dai giornali che tutta la sua costruzione è stata smantellata, che è stato costruito un alibi di ferro al maggior indiziato e che tutto il suo lavoro sembra vanificato. Bellodi però decide di ritornare in Sicilia a tutti i costi.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)





**TITOLO: Il libero regno dei ragazzi**  
**AUTORE: Morosinotto Davide**

Paolo non sa ancora che sta per diventare re. D'altronde è solo un ragazzo di tredici anni come tanti altri: vive con la famiglia in una masseria del Salento immersa fra gli olivi, e passa il suo tempo libero con gli amici Antonio, Laerte, Beatrice ed Elena. Quell'estate però sarà diversa da tutte le altre. Un giorno Paolo trova sotto terra un antico baule, e scopre di essere l'ultimo discendente del famigerato brigante Giovanni, detto il "distruggitore di nemici". Centocinquanta anni prima, il brigante aveva dichiarato l'indipendenza della masseria dal neonato regno d'Italia. Paolo decide di ripercorrere le orme dell'antenato, e con i suoi amici fonda il Libero Regno dei Ragazzi. Gestire una nazione non è facile come sembra: bisogna creare un governo, scrivere la Costituzione, organizzare un esercito e pattugliare i confini. E quando il regno comincerà a coinvolgere anche gli abitanti del paese, arriveranno i primi nemici. Fra cui il perfido sindaco Leo Palamà, che ha messo gli occhi sulla masseria del padre di Paolo ed è pronto a tutto per impossessarsene. Età di lettura: da 12 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO: Il libraio che imbrogliò l'Inghilterra**  
**AUTORE: Dahl Roald**

Due racconti pieni di ironia sul mondo dei libri. Qual è il segreto che consente a un (apparentemente) rispettabile libraio antiquario londinese di condurre una vita lussuosa e spregiudicata con la sua amante segretaria? Di che cosa trattano quei libri che tanti clienti rispettabili gli richiedono con la massima discrezione? Nel secondo racconto, "Lo scrittore automatico", un giovane aspirante scrittore, rifiutato da tutte le riviste letterarie e da tutti gli editori, inventa una strana, misteriosa macchina... Due racconti intelligenti e divertenti, tipici di quell'affilata vena ironica e satirica che contraddistingue le opere di Dahl. Annotation Supplied by Informazioni Editoriali

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Villacidro](#)



**TITOLO: Il paese del non ritorno**  
**AUTORE: Del Ponte Giovanni**

Le visioni di Douglas riguardano in maniera ossessiva la scomparsa di un deejay socialmente impegnato in una piccola cittadina nel profondo della Louisiana. Gli Invisibili scopriranno la ragione del costante terrore in cui vivono gli abitanti: Tonton Macute, una sorta di Uomo Nero della tradizione creola. Fra zombie e streghe bokor, maledizioni secolari e tradizioni hoodoo, Douglas, Peter, Crystal e Magica si troveranno invischiati in un mistero tanto incredibile quanto terrificante. Età di lettura: da 12 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO: Il segreto di Misty Bay**  
**AUTORE: Del Ponte Giovanni**

Douglas è tormentato da incubi angosciosi che hanno per protagonisti una banda di ragazzi chiamata "Gli Invisibili". Giunto a Misty Bay, dove vive suo zio Ken, scopre che sessant'anni prima l'uomo era uno dei membri di quella banda e che alcuni suoi amici sono morti di recente, apparentemente per cause naturali. Crystal, dotata di poteri telepatici e nipote di una delle persone scomparse, sospetta che i decessi siano invece causati da Angus Scrimm, stregone che Gli Invisibili avevano sconfitto, ora tornato per vendicarsi. Con l'aiuto di Peter, coetaneo intelligente e intuitivo, Douglas e Crystal ricreeranno la banda degli Invisibili per investigare sul mistero che affonda le sue radici in un lontano passato e negli incubi di Douglas. Età di lettura: da 12 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO: Il settimo sigillo**  
**AUTORE: Bergman Ingmar**

Al ritorno dalla Crociata in Terra Santa, amaro e disilluso, con il cuore vuoto e tormentato dalle stesse domande con cui era partito, il Cavaliere Antonius Block incontra la Morte. Non ha paura di morire, ma chiede una dilazione, sfida la Morte a scacchi in una partita che sa di perdere, ma che gli lascerà forse ancora un'occasione per capire, per trovare risposte, per compiere almeno un'unica azione che dia un senso alla sua vita. Come in quel "silenzio di circa mezz'ora" che avvolge il cielo dell'Apocalisse all'apertura del "settimo sigillo", il tempo di questa sorta di "Leggenda di Ognuno" è la sospensione, l'attesa di una rivelazione. I vari personaggi vanno incontro al loro destino sullo sfondo di quello scontro fra bianco e nero, luce e tenebre, bene e male, da sempre simbolo della storia umana. Soli superstiti Mia e Jof, la felice coppia di giocolieri, e il loro bambino, che incarnano quell'amore, quella semplicità delle piccole cose, quel frammento di serenità e di speranza che il Cavaliere riesce a sottrarre alla Morte.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

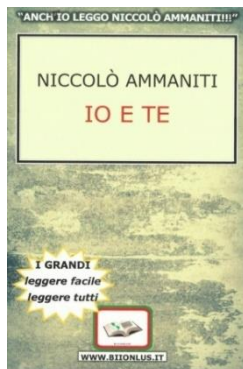


**TITOLO: Il tesoro nascosto**  
**AUTORE: Cavallari Giampaola**

Da sempre nelle fiabe gli animali incarnano i vizi e le virtù degli uomini. Qui sono umanizzati quanto basta per farli vivere come nostri compagni, ma allo stesso tempo vessati e sofferenti proprio a causa delle nostre interferenze. La necessità di rispettare la natura, e gli animali in particolare, si evidenzia in tal modo all'attenzione dei piccoli lettori, facendoli così avvicinare delicatamente e con grande naturalezza ai temi propri riguardanti la salvaguardia dell'ambiente e di quanto ci circonda. Età di lettura: da 8 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** [Io e te](#)

**AUTORE:** [Ammaniti Niccolò](#)

Barricato in cantina per trascorrere di nascosto da tutti la sua settimana bianca, Lorenzo, un quattordicenne introverso e un po' nevrotico, si prepara a vivere il suo sogno solipsistico di felicità: niente conflitti, niente fastidiosi compagni di scuola, niente commedie e finzioni. Il mondo con le sue regole incomprensibili fuori della porta e lui stravaccato su un divano, circondato di Coca-Cola, scatolette di tonno e romanzi horror. Sarà Olivia, che piomba all'improvviso nel bunker con la sua ruvida e cagionevole vitalità, a far varcare a Lorenzo la linea d'ombra, a fargli gettare la maschera di adolescente difficile e accettare il gioco caotico della vita là fuori. Con questo racconto di formazione Ammaniti aggiunge un nuovo, lancinante scorcio a quel paesaggio dell'adolescenza di cui è impareggiabile ritrattista. E ci dà con Olivia una figura femminile di fugace e struggente bellezza.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



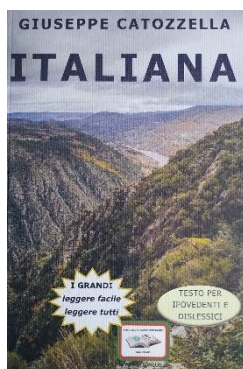
**TITOLO:** [Io non ho paura](#)

**AUTORE:** [Ammaniti Niccolò](#)

Nel silenzio della campagna pugliese, in un'estate caldissima, un gruppo di bambini gioca in mezzo ai campi di grano. E uno di loro, Michele, scopre che il male esiste, che è terribilmente reale e ha una faccia peggiore dell'incubo più brutto che un bambino possa immaginare.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Italiana](#)

**AUTORE:** [Catozzella Giuseppe](#)

Giuseppe Catozzella in "Italiana" ci porta sulle tracce di Maria Olivero, detta Ciccilla, mischiando storia e leggenda. Maria, la prima e l'unica donna a guidare una banda contro la ferocia e le ingiustizie dell'esercito regio, nasce in un luogo sperduto della Calabria e in mezzo alla povertà sviluppa un pensiero politico. Le montagne sono la sua casa e la sua patria e per questo le conosce come le sue tasche. Gli alberi le insegnano che ogni giorno c'è un cambiamento ed una trasformazione e in questa donna forte e straordinaria cresce il pensiero che anche lei può modificare il suo destino al femminile e diventare una rivoluzionaria in grado di cambiare persino le sorti del Paese. Nella vita di Maria c'è spazio anche per Pietro, un ribelle che le fa conoscere l'amore e la violenza.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Villacidro](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** [Kin dei monti](#)

**AUTORE:** [Burzio Piero](#)

Una margherita altezzosa e un simpatico e strano calabrone calabrese si conoscono a Roma... potrà mai nascere un'amicizia? Una storia di amicizia e di diversità che arricchiscono, raccontata con delicatezza e allegria. Il testo, semplice e familiare, è arricchito da disegni che raccontano per immagini cosa accade.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[Villacidro](#)

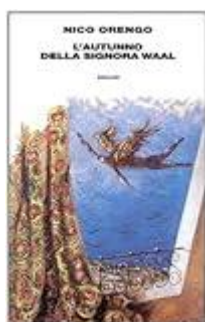


**TITOLO:** [L'acqua del lago non è mai dolce](#)  
**AUTORE:** [Caminito Giulia](#)

Odore di alghe e sabbia, di piume bagnate. È un antico cratere, ora pieno d'acqua: sulle rive del lago di Bracciano approda, in fuga dall'indifferenza di Roma, la famiglia di Antonia, madre coraggiosa con un marito disabile e quattro figli. Antonia è onestissima e feroce, crede nel bene comune eppure vuole insegnare alla sua figlia femmina a non aspettarsi nulla dagli altri. E Gaia impara: a non lamentarsi, a tuffarsi nel lago anche se le correnti tirano verso il fondo, a leggere libri e non guardare la tv, a nascondere il telefonino in una scatola da scarpe e l'infelicità dove nessuno può vederla. Ma poi, quando l'acqua del lago sembra più dolce e luminosa, dalle mani di questa ragazzina scaturisce una forza imprevedibile. Di fronte a un torto, Gaia reagisce con violenza, consuma la sua vendetta con la determinazione di una divinità muta. La sua voce ci accompagna lungo una giovinezza che sfiora il dramma e il sogno, pone domande graffianti. Le sue amiche, gli amori, il suo sguardo di sfida sono destinati a rimanere nel nostro cuore come il presepe misterioso sul fondo del lago.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** [L'autunno della signora Waal](#)  
**AUTORE:** [Orengo Nico](#)

Liguria di confine, oggi. Un piccolo paese di voci femminili che parlano di problemi quotidiani, casa, mariti, figli, datori di lavoro. Perno del romanzo è la signora Waal, una anziana olandese arrivata in paese col marito alla fine degli anni Sessanta. Morto il marito, la signora entra in stretto rapporto con le donne del paese che vogliono trattenerla quando decide di tornare in Olanda. Per lei l'Olanda era una terra difficile da quando si era sparsa la voce calunniosa di una collaborazione coi nazisti del marito. Ma questo tormento non era finito nemmeno in Liguria, anzi alla vigilia del ritorno della signora Waal aveva ripreso forza. Voci del presente e voci del passato si incrociano a nascondere piccoli e grandi tradimenti.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

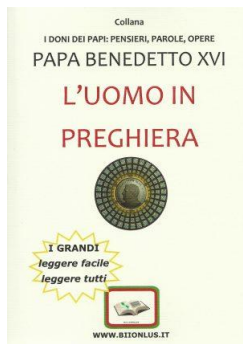


**TITOLO:** [L'enigma di Gaia](#)  
**AUTORE:** [Del Ponte Giovanni](#)

Durante un esperimento di telepatia, a cui assistono anche Douglas, Crystal e Peter, viene intercettata una richiesta d'aiuto proveniente da molto lontano. Chi l'ha inviata? E perché un commando misterioso tenta di rapire Pumpkin, la più giovane partecipante all'esperimento? Toccherà agli Invisibili cercare di proteggerla e di soccorrere l'autore del messaggio, fra hacker, no-global, voli in pallone, case sugli alberi, viaggi in Amazzonia e gli sconvolgimenti di un clima impazzito. Alla ricerca dell'unico uomo che li può aiutare: un fantomatico cyberattivista, il capitano Nemo del XXI secolo!

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[San Gavino M.le](#)

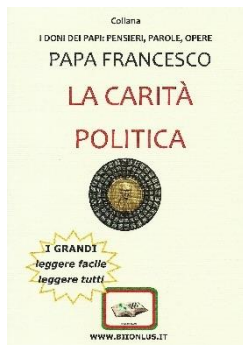


**TITOLO: L'uomo in preghiera**  
**AUTORE: Papa Benedetto XVI**

In questo dodicesimo volume della collana "Magistero e Arte di Benedetto XVI", il Santo Padre continua il percorso delle sue catechesi proponendo delle meditazioni sul tema della Preghiera. In particolare, prendendo spunto da episodi delle Sacre Scritture, propone una sorta di scuola della preghiera cristiana, per aiutare tutti i fedeli a vivere in modo ancora più intenso e intimo il rapporto con Dio, che proprio grazie alla preghiera si rivela all'uomo mettendo in atto il Suo disegno di salvezza.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO: La carità politica : Un volto della misericordia**  
**AUTORE: Papa francesco**

Il presente volume riunisce i discorsi di papa Francesco pronunciati al Parlamento Europeo (Strasburgo, Francia, 25 novembre 2014); al Consiglio d'Europa (Strasburgo, Francia, 25 novembre 2014); all'Assemblea Plenaria del Congresso degli Stati Uniti d'America (Washington, D.C., 24 settembre 2015); durante l'Incontro con i membri dell'Assemblea Generale dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (New York, 25 settembre 2015). La Presentazione del volume, curata Sa Ecc.za Mons. Lorenzo Leuzzi, riflette su alcuni passi dell'Esortazione apostolica Evangelii Gaudium di papa Francesco, nella quale egli, "seguendo le indicazioni di Paolo VI, ha definito la politica, tanto denigrata, "una vocazione altissima", una delle forme "più preziose della carità, perché cerca il bene comune"". Così, la carità politica, appare attraverso queste riflessioni "un volto della misericordia".

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO: La chiesa della solitudine**  
**AUTORE: Deledda Grazia**

Maria Concezione uscì dal piccolo ospedale del suo paese il sette dicembre, vigilia del suo onomastico. Aveva subita una grave operazione: le era stata asportata completamente la mammella sinistra, e, nel congedarla, il primario le aveva detto con olimpica e cristallina crudeltà: - Lei ha la fortuna di non essere più giovanissima: ha vent'otto anni mi pare: quindi il male tarderà a riprodursi: dieci, anche dodici anni. Ad ogni modo si abbia molto riguardo: non si strapazzi, non cerchi emozioni. Tranquillità, eh?...

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)



**TITOLO: La coscienza di Zeno**  
**AUTORE: Svevo Italo**

La storia di Zeno Cosini, inetto a vivere: una specie di marionetta tirata da fili che quanto più egli indaga, gli sfuggono. Una coscienza inutile a mutare un destino che sembra ineluttabile. E' il capolavoro di Svevo, la prima storia italiana dove entra prepotentemente in scena la psicanalisi come coprotagonista; forse il più grande romanzo del Novecento italiano e uno dei maggiori della letteratura europea di questo secolo.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)



**TITOLO:** [La Divina Commedia: Inferno](#)  
**AUTORE:** [Alighieri Dante](#)

L'Inferno è la prima delle tre cantiche della Divina Commedia di Dante Alighieri, corrispondente al primo dei Tre Regni dell'Oltretomba dove regna Lucifero (che originariamente significava «portatore di luce») e il primo luogo visitato da Dante nel suo pellegrinaggio ultraterreno, viaggio destinato a portarlo alla Salvezza. Il mondo dei dannati, suddiviso secondo una precisa logica morale derivante dall'Etica Nicomachea di Aristotele, è frutto della somma e della sintesi del sapere a lui contemporaneo. L'inferno dantesco è il luogo della miseria morale in cui versa l'umanità decaduta, privata ormai della Grazia divina capace d'illuminare le azioni degli uomini. Le successive cantiche sono il Purgatorio ed il Paradiso.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO:** [La Divina Commedia: Paradiso](#)  
**AUTORE:** [Alighieri Dante](#)

La terza "sublimis cantica" - come il suo autore stesso, con profonda consapevolezza e bellezza, la chiamò - contiene in sé qualcosa di unico, che la fa diversa da ogni altra composizione della letteratura a noi nota. Essa appare nuova anche rispetto alle altre due parti del poema, già così rivoluzionarie nell'invenzione e nel linguaggio. Perché la poesia del Paradiso non racconta vicende di uomini, non descrive paesaggi. Essa si sostanzia di cose che non si vedono e che, soltanto, per fede, si sperano. E tuttavia anche e soprattutto qui il genio di Dante riesce a esprimersi con versi di grande potenza, che si imprimono per sempre nella mente del lettore con immagini di straordinaria forza suggestiva.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO:** [La Divina Commedia: Purgatorio](#)  
**AUTORE:** [Alighieri Dante](#)

Il secondo regno dantesco, "dove l'umano spirito si purga / e di salire al ciel diventa degno", è, dei tre, quello che porta nella sua struttura, sia fisica sia morale, la maggiore novità d'invenzione, tanto da poter dire che esso è un mondo, nel suo aspetto e nel suo spirito, soltanto dantesco. Circola per tutto il Purgatorio un'atmosfera difficilmente definibile, come di raccolto incanto, che coglie il lettore fin dall'inizio e l'accompagna fino alle soglie del Paradiso: attingere lo spirito di quella delicatissima aura che tutto avvolge è la via per intendere il Purgatorio dantesco nella profonda bellezza che lo distingue.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO:** [La forma dell'acqua](#)  
**AUTORE:** [Camilleri Andrea](#)

Il primo omicidio letterario in terra di mafia della seconda repubblica - un omicidio eccellente seguito da un altro, secondo il decorso cui hanno abituato le cronache della criminalità organizzata - ha la forma dell'acqua ("Che fai?" gli domandai. E lui, a sua volta, mi fece una domanda. "Qual è la forma dell'acqua?". "Ma l'acqua non ha forma!" dissi ridendo: "Piglia la forma che le viene data"). Prende la forma del recipiente che lo contiene. E la morte dell'ingegnere Luparello si spande tra gli alambicchi ritorti e i vasi inopinatamente comunicanti del comitato affaristico politico-mafioso che domina la cittadina di Vigàta, anche dopo il crollo apparente del vecchio ceto dirigente. Questa è la sua forma. Ma la sua sostanza (il colpevole, il movente, le circostanze dell'assassinio) è più antica, più resistente, forse di maggior pessimismo: più appassionante per un perfetto racconto poliziesco. L'autore del quale, Andrea Camilleri, è uno scrittore e uno sceneggiatore che pratica il giallo e l'intreccio con una facilità e una felicità d'inventiva, un'ironia e un'intelligenza di scrittura che - oltre il divertimento severo del genere giallo - appartengono all'arte del raccontare. Cioè all'ingegno paradossale di far vedere all'occhio del lettore ciò che si racconta, e di contemporaneamente stringere con la sua mente la rete delle sottili intese.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)

[Guspini](#)

[Pabillonis](#)

[Villacidro](#)

[San Gavino M.le](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

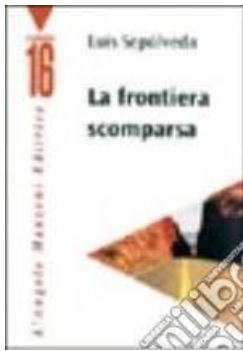
[IIS Marconi+LUSSU](#)

[I.S.R.](#)

[Sardara](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [La frontiera scomparsa](#)  
**AUTORE:** [Sepulveda Luis](#)

Condannato all'esilio, Luis Sepúlveda abbandona giovanissimo il Cile per intraprendere un lungo viaggio attraverso gli immensi spazi dell'America Latina, a bordo di ogni tipo di veicolo o mezzo di trasporto. Dal Rio de la Plata agli altipiani della Bolivia, dalle ventose pianure del Chaco al caldo soffocante della foresta equatoriale, per varcare, infine, l'Atlantico e approdare alle colline dell'Andalusia. Un viaggio fitto di avventure e incontri, il racconto di una formazione con lo zaino in spalla.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO:** [La luna e i falò](#)  
**AUTORE:** [Pavese Cesare](#)

Di ritorno dall'America dove era emigrato, il narratore ripercorre i luoghi della sua infanzia. Solo il paesaggio non è cambiato, tutto il resto è iriconoscibile. Ritrova un vecchio compagno, Nuto, fa amicizia con un ragazzo zoppo, Cinto, con cui fa lunghe passeggiate. I ricordi riaffiorano nelle conversazioni con Nuto: persone, situazioni dell'infanzia riprendono vita. Ma un giorno, proprio quando il narratore inizia a pensare di tornare ad abitare definitivamente in quei posti, divampa un incendio ben diverso dagli allegri fuochi accesi dai contadini. Il padre di Cinto ha dato fuoco al podere in cui lavorava e si è ucciso, dopo aver sterminato la famiglia. Cinto è l'unico sopravvissuto e il narratore, prima di partire, lo affida a Nuto.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)



**TITOLO:** [La peste scarlatta](#)  
**AUTORE:** [London Jack](#)

Il mondo meraviglioso e possente che ho conosciuto, al tempo della mia giovinezza, è sparito, annientato. Io sono ora il solo superstite della peste scarlatta: il solo che conosce le meraviglie del lontano passato. L'uomo che fu già padrone del pianeta, padrone della terra, del mare e del cielo, l'uomo che fu un dio vero e proprio, è ritornato al primitivo stato selvaggio e conduce la propria vita lungo i corsi d'acqua...

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)



**TITOLO:** [La ragazza fantasma](#)  
**AUTORE:** [Del Ponte Giovanni](#)

Irrompono in un atrio spazioso. Un lampo e il rimbombo di un tuono. La pioggia si abbatte sulle ampie vetrate. Picchietta sul pavimento attraverso un vetro rotto. Va ad allargare una pozzanghera. "Guardate, è l'uscita!" urla Taylor. In quel momento tutto riprende a tremare. "Il terremoto!" Ancora più violento di prima. Alcuni vetri dei finestrone vanno in pezzi. Liz strilla. Taylor la prende in braccio. "Venite!". Si precipitano nell'atrio ingombro di tavoli, sedie, poltrone sfondate, i resti di un fuoco. Sono costretti a fare lo slalom. È Sherry a inciampare, stavolta. Douglas vede Nancy deviare verso di lei. L'aiuta a rialzarsi. Taylor, con Liz in braccio, è il primo a raggiungere le porte a vetri che danno sulla scalinata esterna. Un fulmine rischiarò il mare. Con una spallata le apre e un'ondata di vento e pioggia li investe. Il ragazzo balza fuori. Nancy e Sherry, tenendosi per mano, sono lì dietro, a un passo dalla libertà. "Voi resterete con me!" Con un grido agghiacciante, una figura mascherata sbuca dall'ombra, gettandosi su di loro. Testa di Morto. Età di lettura: da 12 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)

[Guspini](#)

[Pabillonis](#)

[Villacidro](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

[I.S.R.](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)

[San Gavino M.le](#)

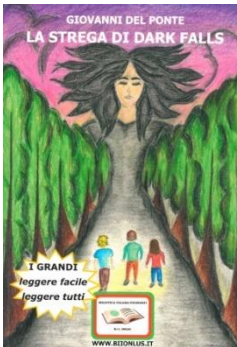


**TITOLO:** [La Repubblica con Masaniello re](#)  
**AUTORE:** [Tomai-Pitinca Emidio](#)

Frat'Eutichio, ultimo monaco ortodosso di San Basilio, racconta al piccolo Rafiluccio le vicende che pochi anni prima hanno sconvolto un paese del tarantino, Pulsano, 600 anime appena in quel 1647: contadini e pescatori analfabeti, che alla notizia della rivoluzione napoletana di Masaniello si ribellano alla tirannia del loro feudatario. Mentre Raffaele, giovane mercante e capo dei rivoltosi, alla cacciata del viceré di Spagna propugna un re napoletano, la comunità invoca una paradossale "repubblica con Masaniello re". Dopo il fallimento della rivoluzione, Raffaele scompare... Storico e corale, per la partecipazione alla vicenda di un intero paese, il romanzo fa rivivere episodi e personaggi, le espressioni colorite del parlato e quelle della liturgia, il tutto registrato in documenti d'archivio. Postfazione di Alberto Altamura

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Villacidro](#)



**TITOLO:** [La strega di Dark Falls](#)  
**AUTORE:** [Del Ponte Giovanni](#)

"Douglas si sentì come risucchiato in un vortice, poi tutto si oscurò. Quando tornò a vedere, si ritrovò in una grotta invasa dal fumo, non di un incendio, bensì di un fuocherello che scoppiettava al centro di una grotta. Il ragazzo si rese conto di trovarsi nel corpo di Jonathan Finch e di vedere tutto con i suoi occhi. L'ingresso della caverna era nascosto da una grande cascata. Lui era coricato su un fianco con le mani legate dietro la schiena. La strega comparve attraverso l'acqua della cascata. Lo squadrò con aria di sfida, quindi si accovacciò accanto al fuoco su cui ribolliva un tegame colmo di una brodaglia fumante e ci aggiunse qualcosa. Aveva indosso degli stracci, sopra i quali si era infilata la casacca rivestita di pelo di montone di Jonathan. Lo fissava con occhi grigi come il ferro. Era molto bella. 'Dovrei ucciderti. Forse lo faccio' stava dicendo la strega. Parlava con voce gutturale, cercando le parole. Douglas si limitava a guardarla muto. Sapeva bene che la sua vita era nelle mani della ragazza." Età di lettura: da 12 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)

[Guspini](#)

[Pabillonis](#)

[Villacidro](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

[I.S.R.](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)

[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** [La trovatella di Milano](#)  
**AUTORE:** [Invernizio Carolina](#)

Maria è una giovane quantaia a Milano. Siamo nella seconda metà dell'ottocento. I ricordi e i clamori delle cinque giornate di Milano sono passati ma non dimenticati. Una sera un giovane entra a precipizio nell'atelier della ragazza cercando riparo. Asserisce di essere inseguito da qualcuno e di cercare riparo.

Maria è subito affascinata dal bel giovane e dal suo aspetto angelico e lo aiuta.

Il giovane è in realtà un uomo subdolo che userà Maria per i suoi scopi e per tessere un terribile tranello ai danni di Adriana, giovane di buona famiglia. Carolina Invernizio è stata una delle più prolifiche autrici italiane di metà ottocento. Disprezzata dalla critica e amata dai lettori, la Invernizio scriveva romanzi a tinte fosche con titoli intriganti che lasciavano presagire trame gotiche e avventure rocambolesche.

La sua produzione era insomma quella del romanzo d'appendice. La trovatella di Milano è il tipico prodotto di genere dove in poche pagine si snoda una vicenda alquanto intricata e ricca di colpi di scena.

La storia è tragica e senza lieto fine, i personaggi si dividono tra buoni e cattivi e anche chi si redime continua comunque a scontare il male che ha procurato agli altri. Una lettura d'altri tempi, per passare un pomeriggio tra una Milano che non c'è più, con le strade percorse dalle carrozze, signorotti potenti e anime pure di giovani fanciulle.

Buona lettura.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)

[Guspini](#)

[Pabillonis](#)

[Villacidro](#)

[San Gavino M.le](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

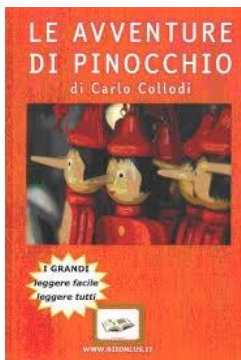
[I.S.R.](#)

[Sardara](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)





**TITOLO:** [Le avventure di Pinocchio](#)

**AUTORE:** [Collodi Carlo](#)

Costruito dal falegname Geppetto e amorevolmente protetto dalla Fata Turchina il burattino di legno Pinocchio li fa disperare a lungo entrambi, tra bugie, marachelle, disavventure evitabili e promesse non mantenute, prima di potersi finalmente trasformare in bambino.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)

[Guspini](#)

[Villacidro](#)

[San Gavino M.le](#)

[Pabillonis](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

[I.S.R.](#)

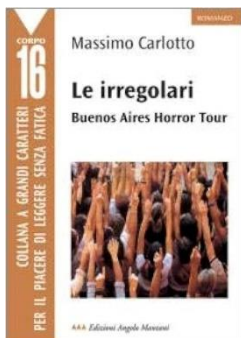
[Sardara](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO:** [Le irregolari: Buenos Aires horror tour](#)

**AUTORE:** [Carlotto Massimo](#)

Un romanzo che si propone anche come ricostruzione di quanto è accaduto ai 'desaparecidos' italiani in Argentina. Protagonista della storia, in gran parte autobiografica, è un italiano che si reca in Argentina seguendo le tracce del nonno emigrato agli inizi del secolo. Durante la permanenza scopre che molti dei suoi parenti argentini sono stati perseguitati dalla dittatura e che una cugina è stata barbaramente torturata e uccisa. La ricerca della verità sulla fine della giovane condurrà alla scoperta di tante vicende umane, in un avventuroso viaggio attraverso Argentina e Cile.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)



**TITOLO:** [Le mille e una notte, le più belle](#)

**AUTORE:**

Shahrazad, una bellissima fanciulla prigioniera di un re crudele, con le sue mille novelle piene di avventura e mistero, che racconta al sovrano ogni notte per mille notti, riesce a far desistere il re dalle sue intenzioni malvagie, fino a conquistare il suo cuore. Marinai coraggiosi, principi cacciati ingiustamente dai loro regni, mercanti derubati sono i protagonisti delle mille avventure raccontate da Shahrazad. Attraverso il loro girovagare per mari e per monti, si troveranno ad affrontare prove durissime e pericolose. La loro tenacia e il loro coraggio gli permetteranno di tornare a casa con ricchi tesori, di riconquistare i loro regni, di recuperare le loro mercanzie.

[San Gavino M.le](#)

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

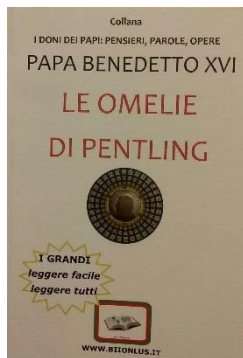
[Pabillonis](#)



**TITOLO:** [Le Notti bianche](#)

**AUTORE:** [Dostoevskij Fedor](#)

Al centro delle *Notti bianche*, racconto pubblicato per la prima volta nel 1848, c'è un sognatore, un giovane che vive una vita tutta sua, avulsa dalla realtà, fatta di chimere, fantasticherie, impalpabili emozioni. Nelle calde notti senza tramonto di una Pietroburgo estiva e deserta, il timido e notturno protagonista, triste vittima della vita urbana, vagabonda senza meta per la città fra palazzi e canali, e sogna a occhi aperti. Proverà a inseguire l'amore: quello della bella e appassionata Nasten'ka, che però ama, desidera, attende un altro. Così, dopo quattro notti di esaltata eccitazione, l'ultimo mattino porta con sé un amaro risveglio: il disincanto di un addio.



**TITOLO:** [Le omelie di Pentling](#)  
**AUTORE:** [Papa Benedetto XVI](#)

Il presente volume contiene una raccolta di omelie inedite di Joseph Ratzinger, oggi Papa emerito Benedetto XVI. Dieci omelie, dieci perle pronunciate durante i periodi estivi presso la chiesetta di San Giovanni a Pentling, paesino alle porte di Ratisbona, città natale dell'allora cardinale Ratzinger. Esse rispecchiano i temi principali della riflessione teologica e pastorale del Papa emerito - "il mistero dell'Amore di Dio, la genesi e la natura della Chiesa e il significato e l'importanza decisiva della giusta adorazione di Dio; la questione del rapporto tra libertà e verità, tra fede e ragione e tra fede e politica" - e la sua volontà di raggiungere tutti grazie ad un linguaggio semplice perché dettato dal cuore.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)

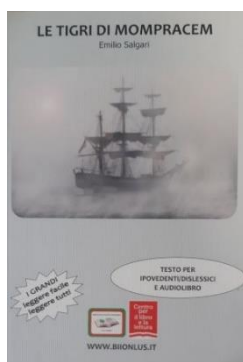


**TITOLO:** [Le otto montagne](#)  
**AUTORE:** [Cognetti Paolo](#)

Pietro è un ragazzino di città, solitario e un po' scontroso. La madre lavora in un consultorio di periferia, e farsi carico degli altri è il suo talento. Il padre è un chimico, un uomo ombroso e affascinante, che torna a casa ogni sera dal lavoro carico di rabbia. I genitori di Pietro sono uniti da una passione comune, fondativa: in montagna si sono conosciuti, innamorati, si sono addirittura sposati ai piedi delle Tre Cime di Lavaredo. La montagna li ha uniti da sempre, anche nella tragedia, e l'orizzonte lineare di Milano li riempie ora di rimpianto e nostalgia. Quando scoprono il paesino di Grana, ai piedi del Monte Rosa, sentono di aver trovato il posto giusto: Pietro trascorrerà tutte le estati in quel luogo "chiuso a monte da creste grigio ferro e a valle da una rupe che ne ostacola l'accesso" ma attraversato da un torrente che lo incanta dal primo momento. E lì, ad aspettarlo, c'è Bruno, capelli biondo canapa e collo bruciato dal sole: ha la sua stessa età ma invece di essere in vacanza si occupa del pascolo delle vacche. Iniziano così estati di esplorazioni e scoperte, tra le case abbandonate, il mulino e i sentieri più aspri. Sono anche gli anni in cui Pietro inizia a camminare con suo padre, "la cosa più simile a un'educazione che abbia ricevuto da lui". Perché la montagna è un sapere, un vero e proprio modo di respirare, e sarà il suo lascito più vero: "Eccola lì, la mia eredità: una parete di roccia, neve, un mucchio di sassi squadrati, un pino". Un'eredità che dopo tanti anni lo riavvicinerà a Bruno.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Le tigri di Mompracem](#)  
**AUTORE:** [Salgari Emilio](#)

Il classico di Emilio Salgari che ha per protagonista la "Tigre della Malesia", quel Sandokan capo della banda di pirati ribelli che lottano contro le potenze britanniche e ribelli, le Tigri di Mompracem, torna in un'edizione curata da Ann Lawson Lucas, con introduzione di Michele Mari.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[San Gavino M.le](#)

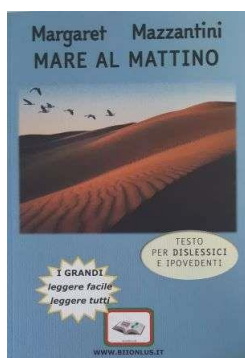


**TITOLO:** [Lo spacciatore di fumetti](#)  
**AUTORE:** [Baccalario Pierdomenico](#)

Un palazzo scrostato nel centro di Budapest, una famiglia in frantumi, una scuola che nega ai ragazzi il diritto al futuro: questa è la sua vita, ma Sándor non ci sta. Non esiste forse un mondo dove la meschinità è messa al bando e il coraggio è premiato? Un mondo dove è possibile vendicare i torti, sconfiggere il crimine, punire i cattivi, difendere la libertà? Si che esiste, ma per Sándor e i suoi amici, nell'Ungheria schiacciata dagli ultimi colpi di coda del regime, è un mondo proibito: è quello dei supereroi, Batman, Spider-Man, i Fantastici Quattro, Freccia Nera... E allora Sándor decide: seminerà briciole di libertà e di giustizia intorno a sé, costi quel che costi. Spaccherà fumetti, e si metterà al passo con i supereroi che da sempre camminano al suo fianco, sentinelle invisibili della sua fantasia. Vivrà un'altra vita, segreta e spericolata, fino al giorno in cui un vento nuovo inizierà finalmente a soffiare. Età di lettura: da 12 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[San Gavino M.le](#)

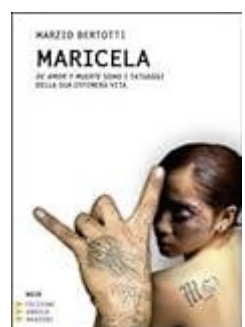


**TITOLO:** [Mare al mattino](#)  
**AUTORE:** [Mazzantini Margaret](#)

"Pensava soltanto a quello. Riportare la sua vita a quel punto. Nel punto dove si era interrotta. Si trattava di unire due lembi di terra, due lembi di tempo. In mezzo c'era il mare. Si metteva i fichi aperti sugli occhi per ricordarsi quel sapore di dolce e di grumi. Vedeva rosso attraverso quei semi. Cercava il cuore del suo mondo lasciato". Farid e Jamila fuggono da una guerra che corre più veloce di loro. Angelina insegna a Vito che ogni patria può essere terra di tempesta, lei che è stata araba fino a undici anni. Sono due figli, due madri, due mondi. A guardarlo dalla riva, il mare che li divide è un tappeto volante, oppure una lastra di cristallo che si richiude sopra le cose. Ma sulla terra resta l'impronta di ogni passaggio, partenza o ritorno che la scrittura, come argilla fresca, conserva e restituisce. Un romanzo di promesse e di abbandoni, forte e luminoso come una favola.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Guspini](#)  
[Arbus](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** [Maricela: De Amor y Muerte sono i tatuaggi della sua effimera vita](#)  
**AUTORE:** [Bertotti Marzio](#)

La vicenda prende spunto dai drammatici fatti di cronaca nera italiana che coinvolgono gang giovanili latinoamericane. Le indagini dell'ispettore Lorenzo Sacco partono dal borgo San Salvario, luogo in cui da un secolo s'infrangono i sogni di tutti gli immigrati giunti a Torino, e proseguano per arrivare ai ghetti di Los Angeles, ai barrios del Centro America, dove regna la Mara Salvatrucha, frutto violento del liberismo economico e della globalizzazione dell'ingiustizia.... Una discesa agli inferi delle megalopoli, pattumiere popolate da disperati disposti a tutto, dove gli orfani di tutte le guerre, ragazzini intossicati dalla propria violenza, non hanno altra storia se non quella che portano tatuata sul corpo.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Villacidro](#)

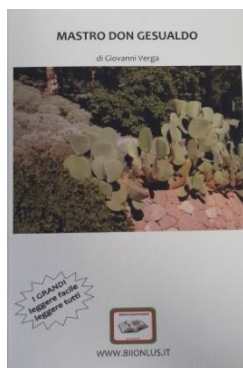


TITOLO: **Mastro Don Gesualdo**  
AUTORE: **Verga Giovanni**

"Mastro don Gesualdo", attraverso le vicende di un muratore arricchito, narra la storia del rivolgimento sociale di una classe che decade e di una classe emergente, del travaglio e della rincorsa affannosa tra patrimonio e matrimonio. Tutta la grande letteratura siciliana ha raccontato il processo di questa crisi e di questo ribaltamento, da Verga a De Roberto sino al canto del cigno di Tomasi di Lampedusa. L'amore supremo per la roba, il sospetto e la difesa contro il prossimo sono le leggi inviolabili che guidano il comportamento di Gesualdo nel suo sforzo di conquistare una più degna posizione sociale. Ma quando si accorge che dovrà inesorabilmente lasciare tutto ciò che ha ammassato per una vita, Gesualdo si ammala senza rimedio. L'abbandono della vita equivale all'abbandono della roba e viceversa. Mentre si avvicina alla fine, il protagonista, sempre più solo, sempre più alienato, assume un'aura eroica e tragica.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)



TITOLO: **Mastro Don Gesualdo**  
AUTORE: **Verga Giovanni**

"Mastro don Gesualdo", attraverso le vicende di un muratore arricchito, narra la storia del rivolgimento sociale di una classe che decade e di una classe emergente, del travaglio e della rincorsa affannosa tra patrimonio e matrimonio. Tutta la grande letteratura siciliana ha raccontato il processo di questa crisi e di questo ribaltamento, da Verga a De Roberto sino al canto del cigno di Tomasi di Lampedusa. L'amore supremo per la roba, il sospetto e la difesa contro il prossimo sono le leggi inviolabili che guidano il comportamento di Gesualdo nel suo sforzo di conquistare una più degna posizione sociale. Ma quando si accorge che dovrà inesorabilmente lasciare tutto ciò che ha ammassato per una vita, Gesualdo si ammala senza rimedio. L'abbandono della vita equivale all'abbandono della roba e viceversa. Mentre si avvicina alla fine, il protagonista, sempre più solo, sempre più alienato, assume un'aura eroica e tragica.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)

[Guspini](#)

[Pabillonis](#)

[Villacidro](#)

[San Gavino M.le](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

[I.S.R.](#)

[Sardara](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)



TITOLO: **Momenti di trascurabile felicità**  
AUTORE: **Piccolo Francesco**

Possono esistere felicità trascurabili? Come chiamare quei piaceri intensi e volatili che punteggiano le nostre giornate, accendendone i minuti come fiammiferi nel buio? Sei in coda al supermercato in attesa del tuo turno, magari sei bloccato nel traffico, oppure aspetti che la tua ragazza esca dal camerino di un negozio d'abbigliamento. Quando all'improvviso la realtà intorno a te sembra convergere in un solo punto, e lo fa brillare. E allora capisci di averne appena incontrato uno. I momenti di trascurabile felicità funzionano così: possono annidarsi ovunque, pronti a pioverti in testa e farti aprire gli occhi su qualcosa che fino a un attimo prima non avevi considerato. Per farti scoprire, ad esempio, quant'è preziosa quella manciata di giorni d'agosto in cui tutti vanno in vacanza e tu rimani da solo in città. Quale interesse morboso ti spinge a chiuderti a chiave nei bagni delle case in cui non sei mai stato e curiosare su tutti i prodotti che usano. A metà strada tra "Mi ricordo" di Perec e le implacabili leggi di Murphy, Francesco Piccolo mette a nudo i piaceri più inconfessabili, i tic, le debolezze con le quali tutti noi dobbiamo fare i conti. Pagina dopo pagina, momento dopo momento, si finisce col venire travolti da un'ondata di divertimento, intelligenza e stupore. L'autore raccoglie, cataloga e fa sue le mille epifanie che sbocciano a ogni angolo di strada. Perché solo riducendo a spicchi la realtà si riesce ad afferrare per la coda il senso profondo della vita.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)

[Guspini](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)

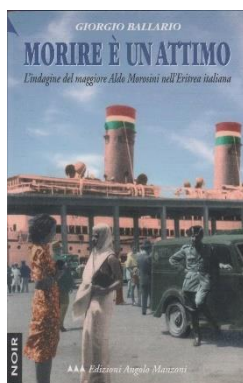
[Pabillonis](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

[I.S.R.](#)

[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** [Morire è un attimo: la prima indagine del maggiore Aldo Morosini nell'Africa orientale italiana](#)  
**AUTORE:** [Ballario Giorgio](#)

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

Eritrea, 1935. L'Italia mussoliniana prepara la guerra d'Abissinia. Massaua – perla del Mar Rosso e fiore all'occhiello della prima colonia italiana – è scossa da due brutali omicidi: un noto imprenditore cittadino e un impiegato di banca vengono trovati decapitati. I sospetti si concentrano sugli agenti del Negus etiopico Hailé Selassié, coinvolti nelle settimane precedenti in sanguinosi scontri di frontiera con le truppe italiane. Ma Aldo Morosini, maggiore dei Reali Carabinieri, non è affatto convinto di questa versione di comodo. Stretto fra le pressioni dei superiori e la ricomparsa di un vecchio (e mai dimenticato) amore, cerca con ostinazione altre piste. E, con l'aiuto del fedele sottufficiale Barbagallo e dello scium-basci Tesfaghì, segue le tracce di una vecchia scimitarra yemenita e di una foto ingiallita dal tempo. Indizi che faranno riemergere dal passato una torbida vicenda di interessi e tradimenti. E costringeranno Morosini a inseguire l'assassino nell'infernale deserto della Dancalia e sui verdi altopiani di Cheren e Asmara. Atto di nascita di un personaggio unico nel noir italiano, Morire è un attimo inaugura una saga in cui suspense e minuziosa ricostruzione storica della società coloniale portano il lettore al centro di un mondo che è sì di finzione, ma ha tutti i crismi della realtà: il lettore vive con Morosini, frequenta con lui i caffè degli italiani d'Africa, percorre le ambe e le valli di Eritrea e d'Abissinia... Un incalzante viaggio nel tempo e nello spazio.



**TITOLO:** [Nel muro](#)  
**AUTORE:** [Corona Mauro](#)

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[Sardara](#)

Ora dimmi di te. Lettera a Matilda di Andrea Camilleri è una preziosa testimonianza di vita di un nonno e quel nonno è lo scrittore che tutti amiamo. Camilleri decide infatti che vuole essere lui a raccontare di sé alla piccola pronipote che forse non vedrà diventare grande. Vuole essere lui a spiegarle una vita, la sua, piena di momenti importanti, di gioie, lacrime, amori, successi, letteratura, politica e porte sbattute in faccia. Il Camilleri, autore delle storie che tanto amiamo di Montalbano, è appunto anche un nonno e un bisnonno e qui lo scorgiamo nella sua dimensione più intima e meno pubblica. Sa che il futuro non gli apparterrà e allora vuole consegnarlo alla nipote in un estremo atto di amore e di sincerità. Perché dovrebbero essere altri a raccontare di lui un giorno lontano quando è ancora vivo e vegeto e in grado ancora di scrivere di sé? Ora dimmi di te è una vera e propria lettera, una confessione e un momento di grande intimità che il lettore può solo pensare di condividere, testimone tacito. Troviamo qui Camilleri che incontra Elvira Sellerio, Camilleri uomo di teatro e Camilleri uomo che incontra sua moglie Rosetta per la prima volta. E poi ci sono la mafia, la sua Sicilia, la bellezza che da sempre lo circonda e non lo abbandona mai, neppure quando scrive, solitario nella sua stanza. Ora dimmi di te. Lettera a Matilda è un grande atto d'amore, dolce e da non dimenticare mai.



**TITOLO: Non mi sono mai sentito solo: Gli ultimi discorsi di Benedetto XVI**

**AUTORE: Papa Benedetto XVI**

Questo volume raccoglie gli ultimi discorsi di Benedetto XVI e precisamente: La dichiarazione del 10 febbraio 2013; L'Udienza Generale del 13 febbraio 2013; L'omelia nella Messa del Mercoledì delle Ceneri del 13 febbraio 2013; Il discorso di saluto al Santo Padre del Cardinale Segretario di Stato al termine della Celebrazione; Il Messaggio per la 36° sessione del Consiglio dei Governatori del fondo internazionale per lo sviluppo agricolo del 13 febbraio 2013; L'incontro con i parroci e il clero di Roma del 14 febbraio 2013; Il discorso ai membri dell'Associazione "Pro Petri Sede" del 15 febbraio 2013; L'Angelus di domenica 17 febbraio 2013; La Lettera Apostolica Motu Proprio "Normas Nonnullas" del 22 febbraio 2013; La conclusione degli Esercizi Spirituali della Curia romana del 23 febbraio 2013; La lettera al Cardinale Gianfranco Ravasi, predicatore degli esercizi spirituali del 23 febbraio 2013; L'Angelus di domenica 24 febbraio 2013; L'Udienza Generale del 27 febbraio 2013; Il saluto di congedo agli Eminentissimi Signori Cardinali presenti in Roma del 28 febbraio 2013; Il saluto ai fedeli della Diocesi di Albano del 28 febbraio 2013.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO: Novecento: Un monologo**

**AUTORE: Baricco Alessandro**

Il libro racchiude la storia, raccontata dall'amico suonatore di tromba, sotto forma di monologo, di Danny Boodmann T. D. Lemon Novecento, pianista sul transatlantico Virginian. Abbandonato sulla nave da emigranti, viene allevato da uno dei componenti dell'orchestra. I suoi elementi naturali divengono il transatlantico, il mare e la musica. Non è mai sceso a terra e vive ed esiste solo sul Virginian dove presto diventa un pianista di successo. Anche se non ha mai visto che mare e porti, viaggia moltissimo, con la fantasia, carpando le notizie dai passeggeri che incontra. A 32 anni decide di scendere a terra, ma all'ultimo momento Novecento ci ripensa e corre a rifugiarsi nuovamente nell'antro della nave.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO: Oceano mare**

**AUTORE: Baricco Alessandro**

"Oceano mare" racconta del naufragio di una fregata della marina francese, molto tempo fa, in un oceano. Gli uomini a bordo cercheranno di salvarsi su una zattera. Sul mare si incontreranno le vicende di strani personaggi. Come il professore Bartleboom che cerca di stabilire dove finisce il mare, o il pittore Plasson che dipinge solo con acqua marina, e tanti altri individui in cerca di sé, sospesi sul bordo dell'oceano, col destino segnato dal mare. E sul mare si affaccia anche la locanda Almayer, dove le tante storie confluiscono. Usando il mare come metafora esistenziale, Baricco narra dei suoi surreali personaggi, spaziando in vari registri stilistici.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)

Collana  
I DONI DEI PAPI: PENSIERI, PAROLE, OPERE  
PAPA FRANCESCO  
**OSATE SOGNARE!**



**TITOLO: Osate Sognare!**  
**AUTORE: Papa Francesco**

Nato da una famiglia di origini italiane, Jorge Mario Bergoglio si laurea in Chimica; successivamente entra nel seminario di Villa Devoto e nel 1958 comincia il noviziato presso la Compagnia di Gesù, prima in Cile e poi a Buenos Aires, dove nel 1963 si laurea in Filosofia. Riceve l'ordinazione presbiterale nel 1969. Diviene prima Superiore provinciale dell'Argentina e poi Rettore della Facoltà di Teologia e Filosofia a San Miguel. Nel 1993 viene nominato vescovo di Buenos Aires e nel 1997 riceve l'ordinazione episcopale. Nel 2013 viene eletto papa con il nome di Francesco I. Le case editrici di riferimento per la pubblicazione delle sue opere teologiche sono Emi, Libreria Editrice Vaticana e Edizioni San Paolo. Nel 2015 Piemme pubblica la lettera enciclica Laudato...

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)

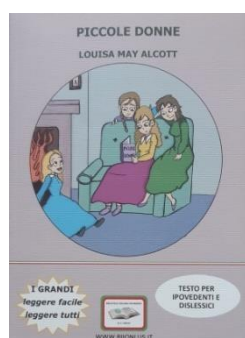


**TITOLO: Peter Pan**  
**AUTORE: Barrie James Mattew**

Alcuni tra i romanzi che sono entrati a far parte dei classici della letteratura per ragazzi in una edizione 'speciale'. Un formato tascabile rilegato in cofanetto e un testo che, raccontato da uno scrittore specializzato in libri per ragazzi, narra i momenti salienti nel rispetto dell'opera originale e del suo autore. Età di lettura: 5-10 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Villacidro](#)



**TITOLO: Piccole Donne**  
**AUTORE: Alcott Louisa May**

Alcuni tra i romanzi che sono entrati a far parte dei classici della letteratura per ragazzi in una edizione 'speciale'. Un formato tascabile rilegato in cofanetto e un testo che, raccontato da uno scrittore specializzato in libri per ragazzi, narra i momenti salienti nel rispetto dell'opera originale e del suo autore. Età di lettura: 5-10 anni. Età di lettura: 5-10 anni. potere, il significato della leadership. Più in particolare, emergono lungo il filo della trattazione tre aree di approfondimento (culture organizzative, motivazione, leadership) che segnalano temi di particolare rilevanza sul piano della ricerca e su quello della gestione quotidiana delle organizzazioni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO: Piccolo mondo antico**  
**AUTORE: Fogazzaro Antonio**

Considerato il capolavoro di Fogazzaro, "Piccolo mondo antico" è il libro in cui l'autore mette in luce le sue migliori qualità al punto massimo di equilibrio. Se l'esempio di "Malombra" può essere riassunto sotto la categoria dell'esagerazione, tutto in questo romanzo è misura, riflessione, verosimiglianza. "Malombra" è il grande documento del decadentismo fogazzariano, lo sforzo di "Piccolo mondo antico" risponde al tentativo dell'autore di sanare un dissidio narrativo e di trovare una soluzione artistica più persuasiva. Rinunciare a un personaggio "prepotente" come Marina significava raggiungere un amalgama sapiente tra rappresentazione e dimostrazione.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)

**TITOLO: [Piccolo mondo moderno](#)****AUTORE: [Fogazzaro Antonio](#)**

Ambientato in una piccola città di provincia corrotta e ostile, "Piccolo mondo moderno" indaga l'angoscioso conflitto del protagonista, diviso tra tentazione e dovere, sensi e spirito. Sullo sfondo delle travagliate vicende dei protagonisti principali Fogazzaro dipinge, con pennellate magistrali, una folla di figure secondarie e di "comparse", cui affida il compito di comporre un ritratto delle piccolezze e delle meschinità della vita di provincia, tutta tesa a spiare il "fuori", per poter dimenticare di guardarsi dentro.

**[PRENOTA CON LIBRAMI](#)**

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)

**TITOLO: [Quaranta fiabe scelte tratte da 50 novelle per i bambini e le famiglie](#)****AUTORE: [Grimm Jacob e Wilhelm](#)**

Quaranta fiabe scelte tratte da: 50 novelle per i bambini e per le famiglie / di Jacob e Wilhelm Grimm ; prima traduzione in italiano dall'originale di Fanny Vanzi ...

**[PRENOTA CON LIBRAMI](#)**

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)

**TITOLO: [Quattro casi per Minna Levi](#)****AUTORE: [Messi Daniela](#)**

Minna Miriam Levi è un'investigatrice sui generis, una signora di mezza età dal sorriso luminoso, che ama il lato in penombra della vita: piccoli, affascinanti misteri, domestici o poco oltre, tuttavia mai banali. Ciò che l'attira, non è la soluzione, per questo non possiede un vero e proprio metodo: si limita a meditare sulle cose e a ricavarne impressioni, senza mai forzarle. Età di lettura: da 10 anni.

**[PRENOTA CON LIBRAMI](#)**

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Villacidro](#)  
[Gonnosfanadiga](#)

**TITOLO: [Quel deficiente del mio padrone](#)****AUTORE: [Fantoni Gianni](#)**

Quante volte un padrone si è chiesto "chissà cosa pensa di me il mio cane?" sperando con tutte le forze di poterlo un giorno scoprire. Ecco la risposta! Non solo, si va oltre: aneddoti, episodi, riflessioni, anche poesie, soluzioni ai piccoli gialli della normale convivenza con "le bestie a due zampe" non mancheranno di sorprendere il lettore. Addirittura corredate da improbabili disegni fatti da lui, le memorie di questo segugio lasciano trasparire una realtà fatalmente diversa da quella immaginata dall'uomo: il cane è molto più acuto di quanto si pensi e si diverte a sfruttare, a volte con premeditata perfidia, i punti deboli del povero, essere umano senza che questi se ne renda conto.

**[PRENOTA CON LIBRAMI](#)**

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[Sardara](#)

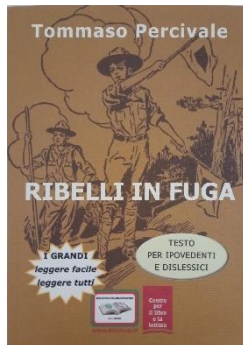




**TITOLO:** [Racconti del selvaggio grande nord](#)  
**AUTORE:** [London Jack](#)

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)



**TITOLO:** [Ribelli in fuga](#)  
**AUTORE:** [Percivale Tommaso](#)

Gianni, Ines, Ciccio, Andrea, Filippo, Moreno sono gli scout di un paese italiano come tanti, ragazzi che negli anni Venti del Novecento si dividono fra lavoro, scuola, escursioni, campi estivi. Conoscono le montagne come le loro tasche, crescono nei boschi, hanno dentro il valore della disciplina, del sacrificio per gli altri. Sanno cosa siano la lealtà, l'onore, il coraggio. O almeno credono di saperlo...

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)

[Villacidro](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)

[Pabillonis](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[I.S.R.](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[Guspini](#)

[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** [Se ho paura prendimi per mano](#)  
**AUTORE:** [Vistarini Carla](#)

Smilzo, fallimentare barbone nonché ex analista finanziario di successo, è al supermercato quando avviene una rapina in cui resta uccisa una donna. Vicino a lei c'è una bambina di tre anni, impietrita dallo choc. Prima che la polizia si renda conto di quel che sta succedendo, un energumeno cerca di rapire la piccola, ma Smilzo riesce a prenderla e a portarla via con sé. Non sa esattamente cosa l'abbia spinto e non sa che farsene di lei. Però sa che lei ha bisogno di protezione e, incredibilmente, sente che lui può esserle di aiuto. Non importa se finirà nei guai e dovrà nascondersi per mezza Roma, inseguito da una banda di criminali. Smilzo non è uno sprovveduto, e con l'aiuto di un'improbabile compagnia costituita da un prete e di un attempato professore universitario (per non parlare di un saccente chihuahua) riuscirà a cambiare il destino della bambina e anche il suo.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)

[Villacidro](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)

[Pabillonis](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[I.S.R.](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[Guspini](#)

[San Gavino M.le](#)

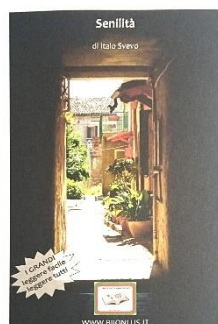


**TITOLO:** [Se ricordi il mio nome](#)  
**AUTORE:** [Vistarini Carla](#)

Un numero di telefono, un ricordo che scalda il cuore, e il desiderio di tornare... Dopo il successo di "Se ho paura prendimi per mano", Carla Vistarini, sceneggiatrice e paroliera di Ornella Vanoni, Mia Martini e Mina, torna con una nuova, emozionante avventura. «Vedi? Io sono qui e ci sarò sempre. Anche se non sai dire il mio nome, io ci sono, non ti lascio. Io non ti abbandono. Tienilo nella tua testa, tienilo nel cuore, il suono del mio nome.» È possibile che un trentenne ricco sfondato, sdraiato su una dorata spiaggia caraibica, invece che rallegrarsi della propria sorte muoia di nostalgia per una famiglia agli antipodi, che non è neppure la sua famiglia, e per una bambina che non sa dire altro che 'fangulo? Sì, se si chiama «Smilzo» e se ha trascorso - adesso lo ha capito - i mesi più belli della sua vita cercando di aiutare una buffa bambina e la sua ricchissima madre, che in una Roma caotica e implacabile erano diventate vittime di un mostruoso piano criminoso. Ma ora che tutto è finito, ora che lui, lo Smilzo, ex finanziere di successo, ex bancarottiere suo malgrado ed ex barbone trasteverino si trova a scontare i suoi peccati fiscali in un paradiso naturale, gli riesce solo di pensare a quella bambina, alla sua mamma e a tutta una serie di personaggi bislacchi e straordinari che aveva conosciuto: frati, barboni, commissari di polizia, professori un po' svampiti convinti di possedere cani parlanti. E quando, tra una fantasticheria e l'altra, sente suonare il suo cellulare e vede comparire un certo numero sul display, il suo cuore fa un balzo. Quel suono vuol dire due cose: la bambina non l'ha dimenticato e la bambina ha bisogno di lui. E Smilzo sta già correndo verso di lei...

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** [Senilità](#)  
**AUTORE:** [Svevo Italo](#)

A trentacinque anni Emilio Brentani vive un'esistenza grigia accanto alla sorella Amalia, una donna semplice e buona, ma non più giovane né bella finché incontra Angiolina una vitale e "facile" popolana con cui intreccia una relazione. Emilio attribuisce a questo rapporto un significato che l'indole morale della ragazza non sa sostenere. L'amico Balli viene coinvolto nella vicenda e Angiolina ne diventa l'amante. Amalia se ne innamora nascostamente; quando il suo sentimento viene scoperto, sentendosi frustrata e derisa si stordisce con l'etere e ne muore. Emilio, completamente vinto dalle vicende, rinuncia a sentirsi vivo e sceglie "la senilità", rinunciando così anche alle emozioni e ai sentimenti.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Senza coda](#)  
**AUTORE:** [Missiroli Marco](#)

"Fra tre giorni ci vai da Carmine, a papà?" Questa frase, e per Pietro ricomincia a pulsare il segreto. Un segreto racchiuso nel favore da fare a suo padre senza che nessuno lo venga a sapere e senza nessun errore. Questa frase, e per Pietro niente è uguale a prima. Così il sole forte del giardino diventa il buio cattivo della cantina D4 e l'odore buono della piccola casa si trasforma nel fetore di cemento della grande città. Non ci saranno più le carezze di sua madre, soffocate da una verità crudele e silenziosa. Per Pietro, all'improvviso, ci sarà solo il mondo adulto di suo padre: un mondo crudele che il bambino scoprirà attraverso i suoi occhi innocenti e a cui si ribellerà fino in fondo.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** Senza mai arrivare in cima: viaggio in Himalaya  
**AUTORE:** Cognetti Paolo

Che cos'è l'andare in montagna senza la conquista della cima? Un atto di non violenza, un desiderio di comprensione, un girare intorno al senso del proprio camminare. Questo libro è un taccuino di viaggio, ma anche il racconto illustrato, caldo, dettagliato, di come vacillano le certezze col mal di montagna, di come si dialoga con un cane tibetano, di come il paesaggio diventa trama del corpo e dello spirito.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[Sardara](#)



**TITOLO:** Senza nulla in cambio  
**AUTORE:** Lavatelli Anna

Dedizione fraterna, passione romantica e lotta per la giustizia: dalle autrici di Chiedimi chi sono, un romanzo per ragazzi nel cuore delle passioni dell'Ottocento. Francesco Morselli è giovane, bello, ricco e spensierato. Suo fratello Jacopo, maggiore di quindici anni, ha un passato di fallimenti politici e privati, e un destino da esule. Il loro ricongiungimento porterà entrambi a una rivoluzione totale delle loro esistenze: Jacopo, attraverso sua figlia, riscoprirà la passione politica e tenterà di trasformare il fallimento in nuove sfide. Francesco, dopo l'incontro con l'affascinante Eugenia e il trasferimento a Torino, si confronterà con i sogni e le speranze di un'Italia che vuole essere nazione. Anna Lavatelli, nata a Cameri (NO) è insegnante di lettere e ha già pubblicato moltissimi libri per ragazzi. Anna Vivarelli Laureata in filosofia, ha esordito giovanissima nella scrittura con racconti, testi teatrali e radiodrammi per la Rai. Ha esordito come autore per ragazzi oltre dieci anni fa, pubblicando per Einaudi Ragazzi Uomo nero verde blu, scritto a quattro mani con Guido Quarzo. Età di lettura : da 11 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** Siddhartha  
**AUTORE:** Hesse Hermann

Chi è Siddhartha? È uno che cerca, e cerca soprattutto di vivere intera la propria vita. Passa di esperienza in esperienza, dal misticismo alla sensualità, dalla meditazione filosofica alla vita degli affari, e non si ferma presso nessun maestro, non considera definitiva nessuna acquisizione, perché ciò che va cercato è il tutto, il misterioso tutto che si veste di mille volti cangianti. E alla fine quel tutto, la ruota delle apparenze, rifluirà dietro il perfetto sorriso di Siddhartha, che ripete il "costante, tranquillo, fine, impenetrabile, forse benigno, forse schernevole, saggio, multirugoso sorriso di Gotama, il Buddha, quale egli stesso l'aveva visto centinaia di volte con venerazione". Siddhartha è senz'altro l'opera di Hesse più universalmente nota. Questo breve romanzo di ambiente indiano, pubblicato per la prima volta nel 1922, ha avuto infatti in questi ultimi anni una strepitosa fortuna. Prima in America, poi in ogni parte del mondo, i giovani lo hanno riscoperto come un loro testo, dove non trovavano solo un grande scrittore moderno ma un sottile e delicato saggio, capace di dare, attraverso questa parabola romanzesca, un insegnamento sulla vita che evidentemente i suoi lettori non incontravano altrove.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO: Stabat Mater**  
**AUTORE: Scarpa Tiziano**

È notte, l'orfanotrofio è immerso nel sonno. Tutte le ragazze dormono, tranne una. Si chiama Cecilia, ha sedici anni. Di giorno suona il violino in chiesa, dietro la fitta grata che impedisce ai fedeli di vedere il volto delle giovani musiciste. Di notte si sente perduta nel buio fondale della solitudine più assoluta. Ogni notte Cecilia si alza di nascosto e raggiunge il suo posto segreto: scrive alla persona più intima e più lontana, la madre che l'ha abbandonata. La musica per lei è un'abitudine come tante, un opaco ripetersi di note. Dall'alto del poggiolo sospeso in cui si trova relegata a suonare, pensa "Io non sono affatto sicura che la musica si innalzi, che si elevi. Io credo che la musica cada. Noi la versiamo sulle teste di chi viene ad ascoltarci". Così passa la vita all'Ospedale della Pietà di Venezia, dove le giovani orfane scoprono le sconfinata possibilità dell'arte eppure vivono rinchiusa, strette entro i limiti del decoro e della rigida suddivisione dei ruoli. Ma un giorno le cose cominciano a cambiare, prima impercettibilmente, poi con forza sempre più incontenibile, quando arriva un nuovo compositore e insegnante di violino. È un giovane sacerdote, ha il naso grosso e i capelli colore del rame. Si chiama Antonio Vivaldi. Grazie al rapporto conflittuale con la sua musica, Cecilia troverà una sua strada nella vita, compiendo un gesto inaspettato di autonomia e insubordinazione.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO: Stelle & Strade**  
**AUTORE: Corli Ilaria**

Diario di Ilaria Corli unica donna Italia ad aver completata la massacrante gara per ultracycler Trans Am 2016.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)

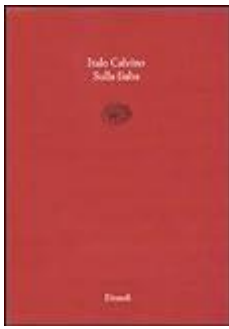


**TITOLO: Storie di Pirati, Corsari e... "Piratesse"**  
**AUTORE: Stagni Romano**

Erano parecchi i pirati e i corsari che in un tempo oramai lontano infestavano i mari abbordando le navi per impossessarsi dei loro carichi. Pirati e corsari, ovverossia predoni degli oceani. Personaggi senza scrupoli che seminavano morte senza pensarci troppo. C'è però una distinzione da fare su quei filibustieri, poiché i corsari non predavano soltanto per loro, lo facevano anche per alcuni stati bisognosi di danaro per continuare le loro costose guerre, in primis l'Inghilterra, mentre i pirati lo facevano esclusivamente per loro uso e consumo. Abbordaggi e assalti all'arma bianca sono il motivo dominante di ogni racconto. Non mancano le avventure delle ragazze, le cosiddette "Piratesse". I racconti sono corredati da illustrazioni di Luisella Ganduglia, Anna Piazza e Andrea Georgiana Mocanaelu. Età di lettura: da 9 anni.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)  
[Pabillonis](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[I.S.R.](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[Guspini](#)  
[San Gavino M.le](#)



**TITOLO:** [Sulla fiaba](#)  
**AUTORE:** [Calvino Italo](#)

L'origine, lo sviluppo e la funzione della fiaba studiato dal grande narratore che ha portato a termine la prima grande raccolta organica del patrimonio favolistico italiano.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO:** [Sulla ricchezza della misericordia](#)  
**AUTORE:** [Giovanni Paolo II](#)

Il volume, pubblicato in occasione del Giubileo straordinario della Misericordia 2015-2016 indetto da Papa Francesco attraverso la bolla di indizione Misericordiae Vultus, contiene il testo dell'enciclica sulla Misericordia Divina di Papa Giovanni Paolo II Dives in misericordiae (30, novembre, 1980). Il contenuto si sviluppa in otto capitoli: Chi vede me, vede il Padre (cfr. Gv 14,9); messaggio messianico; l'Antico Testamento; la parabola del figliol prodigo; il mistero pasquale; "Misericordia di generazione in generazione"; la Misericordia di dio nella missione della Chiesa; preghiera della Chiesa dei nostri tempi.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)

[Guspini](#)

[Pabillonis](#)

[Villacidro](#)

[San Gavino M.le](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

[I.S.R.](#)

[Sardara](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Terra del fuoco](#)  
**AUTORE:** [Coloane Francisco](#)

Avventurieri disperati, cercatori d'oro, rivoluzionari in fuga, marinai sfortunati e capitani coraggiosi: sono questi i personaggi che popolano i nove racconti riuniti in questa raccolta. Figure indimenticabili che gravitano tutte attorno al protagonista indiscusso delle storie: la natura. Quella natura d'inquietante e desolata bellezza che domina il paesaggio aspro e selvaggio della Terra del Fuoco e che assurge a simbolo ideale e totale della elementare e incessante drammaticità delle passioni umane.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Villacidro](#)



**TITOLO:** [Ti prendo e ti porto via 1](#)  
**AUTORE:** [Ammaniti Niccolò](#)

A Ischiano Scalo il mare c'è ma non si vede. E' un paesino di quattro case accanto a una laguna piena di zanzare. Il turismo lo evita perché d'estate s'infuoca come una graticola e d'inverno si gela. Questo è lo scenario nel quale si svolgono due storie d'amore tormentate. Ammaniti crea e dissolve coincidenze, è pronto a catturare gli aspetti più grotteschi e più sentimentali, più comici e inquietanti della realtà.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)

[Guspini](#)

[Pabillonis](#)

[Villacidro](#)

[San Gavino M.le](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

[I.S.R.](#)

[Sardara](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Ti prendo e ti porto via 2](#)  
**AUTORE:** [Ammaniti Niccolò](#)

A Ischiano Scalo il mare c'è ma non si vede. E' un paesino di quattro case accanto a una laguna piena di zanzare. Il turismo lo evita perché d'estate s'infuoca come una graticola e d'inverno si gela. Questo è lo scenario nel quale si svolgono due storie d'amore tormentate. Ammaniti crea e dissolve coincidenze, è pronto a catturare gli aspetti più grotteschi e più sentimentali, più comici e inquietanti della realtà.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

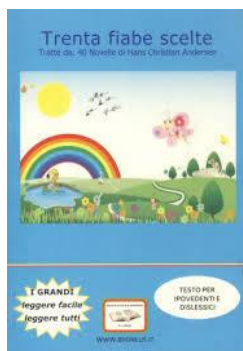
[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Tonache di Montelusa e altri racconti](#)  
**AUTORE:** [Pirandello Luigi](#)

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)



**TITOLO:** [Trenta fiabe scelte : tratte da 40 novelle](#)  
**AUTORE:** [Andersen Hans Christian](#)

Le 40 Novelle di H. C. Andersen da sempre sono considerate fiabe d'arte o artistiche, proprio per l'originalità e la raffinatezza dello stile e dell'aspetto qualitativo; in esse vi domina sempre un'atmosfera di poesia e di meraviglia. La raccolta dal titolo "Trenta Fiabe Scelte" contiene 30 delle 40 novelle di Andersen selezionate e curate dalla Biblioteca Italiana Ipovedenti B.I.I. Onlus; esse sono state rimodernate nella struttura e nel linguaggio, lasciando invariato però il contenuto. Con questo progetto letterario-culturale si è cercato di "addolcire" gli orrori e le crudeltà in esso contenute: morte, atrocità, prove particolarmente brutali ecc. trovano una loro collocazione sotto una nuova luce altrettanto avvincente e coinvolgente. La nuova forma, rispetto all'originale, a nostro avviso, ha inteso restituire alle 30 novelle riadattate la necessaria freschezza per poter essere lette con rinnovato slancio da tutti i bambini di oggi e non solo.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Arbus](#)  
[Guspini](#)  
[Pabillonis](#)  
[Villacidro](#)  
[San Gavino M.le](#)  
[Lic.Classico Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)  
[I.S.R.](#)  
[Sardara](#)  
[Gonnosfanadiga](#)  
[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Trenta racconti da Navi in Bottiglia e quattro inediti](#)  
**AUTORE:** [Romagnoli Gabriele](#)

Torna a grandi caratteri "Navi in bottiglia", il libro d'esordio di Gabriele Romagnoli, con una scelta di trenta racconti "in pillole". Li completano le epigrafi scritte per lo spettacolo di Assemblea Teatro "Una Corrente di Ali", ispirato alla "Antologia di Spoon River" di Edgar Lee Masters e all'album di Fabrizio De André "Non al denaro, non all'amore, né al cielo". Trenta racconti, una pagina, un finale imprevedibile. Ha scritto Giampaolo Rugarli: "Racconti in pillole per uomini bonsai: dove altri scriverebbero un romanzo breve, Romagnoli costringe i materiali di narrazione nello spazio di trenta righe, poco più o poco meno... con sorprendente ricchezza e ancor più sorprendente compiutezza.... almeno per un terzo, i suoi racconti sono capolavori in pillole".

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Villacidro](#)



**TITOLO:** [Un filo di fumo](#)  
**AUTORE:** [Camilleri Andrea](#)

Lo spunto di 'Un filo di fumo' me lo diede un volantino anonimo, trovato tra le carte di mio nonno, che metteva in guardia contro i maneggi di un commerciante di zolfo disonesto. Per il resto, nomi e situazioni sono da addebitare alla mia fantasia. Allora, quando uscì, il romanzo piacque a mia madre: lo dedico alla sua memoria".

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Guspini](#)  
[Villacidro](#)  
[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO:** [Un matrimonio in provincia](#)  
**AUTORE:** [Colombi Marchesa](#)

Una storia ottocentesca, ma modernissima: una contestazione della donna romantica attraverso l'evidenza prosaica della fatalità piccolo-borghese. E la storia della maturazione di una ragazza di provincia, figlia di un notaio, che riesce a fatica a liberarsi dell'"immensa uggia" che la soffoca per anni, abdicando all'amore, intenso ma inespresso, per un suo giovane pretendente e rassegnandosi, lei "fresca come una rosa", a sposare un quarantenne brutto e incolore. "La Colombi - osserva Natalia Ginzburg nella nota introduttiva presenta le persone e i fatti senza colorarli di rosa né sollevarli in una sfera nobile" ma in "un modo ruvido, allegro e sbadato" che conquista il lettore. Italo Calvino pubblicò questo romanzo per la prima volta da Einaudi nella collana "Centopagine".

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)



**TITOLO:** [Una città in amore](#)  
**AUTORE:** [Bevilacqua Alberto](#)

Il libro racconta la storia di un uomo che, dopo aver lasciato la propria città natale, ritorna per scoprire che è diventata un luogo diverso e che la sua vecchia fiamma è ora sposata.

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO:** [Una storia semplice](#)  
**AUTORE:** [Sciascia Leonardo](#)

"Una storia semplice" è una storia complicatissima, un giallo siciliano, con sfondo di mafia e droga. Eppure mai - ed è un vero tour de force - l'autore si trova costretto a nominare sia l'una sia l'altra parola. Tutto comincia con una telefonata alla polizia, con un messaggio troncato, con un apparente suicidio. E subito, come se assistessimo alla crescita accelerata di un fiore, la storia si espande, si dilata, si aggroviglia, senza lasciarci neppure l'opportunità di riflettere. Davanti alla proliferazione dei fatti, non solo noi lettori ma anche l'unico personaggio che nel romanzo ricerca la verità, un brigadiere, siamo chiamati a far agire nel tempo minimo i nostri riflessi - un tempo che può ridursi, come in una memorabile scena del romanzo, a una frazione di secondo. È forse questo l'estremo azzardo concesso a chi vuole "ancora una volta scandagliare scrupolosamente le possibilità che forse ancora restano alla giustizia".

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)



**TITOLO:** [Una trama di famiglia e altri racconti](#)  
**AUTORE:** [Collins Wilkie](#)

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)



**TITOLO:** [Una vita](#)  
**AUTORE:** [Svevo Italo](#)

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

'Una vita' avrebbe dovuto chiamarsi 'Un inetto'. Una parte consistente della narrativa dell'ultimo Ottocento, tramontati gli eroi 'positivi', vede sorgere personaggi di diversi, la cui 'inettitudine' è spesso originata dal 'male di vivere', ed ha radici filosofiche nella rinuncia schopenhaueriana.

[Arbus](#)

[Guspini](#)

[Pabillonis](#)

[Villacidro](#)

[San Gavino M.le](#)

[Lic.Classico Villacidro](#)

[IIS Marconi+LUSSU](#)

[I.S.R.](#)

[Sardara](#)

[Gonnosfanadiga](#)

[IIS MARCONI+Lussu](#)



**TITOLO:** [Veleggiare con una barca piccola e altri racconti di viaggio](#)  
**AUTORE:** [London Jack](#)

[PRENOTA CON LIBRAMI](#)

[Pabillonis](#)

"L'avventura, allora, questa vita selvaggia in un mondo selvaggio, pose un bagliore d'aurora su tutta la prospettiva futura della sua vita in divenire, e lui sviluppò un'innegabile volontà di sperimentare tutte le possibilità di essa. Nelle scorribande dei porti, nei viaggi di caccia alle balene, nella spedizione in Alaska, nelle traversate itineranti dello Snark, e nelle numerose avventure esplorative in nuove terre e climi, gratificò di persona questa fame di avventura. Ed è questo stesso spirito avventuriero che ci ha dato le storie dell'Alaska (che io reputo come le sue migliori), i racconti dei mari del Sud, i romanzi dell'oceano, come "Il lupo di mare" e "L'ammutinamento della Elsinore", e qualsiasi altro dei suoi racconti che illustra la super-forza e l'audacia sconsiderata di uomini coraggiosi" (Dall'Introduzione di Edward Biron Payne). I racconti: "Veleggiare con una barca piccola", "I morti non risorgono mai", "La fine della storia", "Accendere un fuoco", "Raggio d'oro", "Finis: una tragedia nel lontano Nord-Ovest", "Macchia", "Quattro cavalli e un marinaio", "Lo sceriffo di Kona".



